

Rumsfeld visitó la cárcel de Abu Ghraib, donde se tomaron las fotos de iraquíes torturados por norteamericanos

Siempre se vuelve al lugar del crimen

Páginas/20/21

El petróleo en su valor más alto de la historia. Temores por su posible efecto sobre la economía mundial

Más oro negro que nunca

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5566
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8





PERFIL

"No buscamos un Premio Nobel ni el mejor escritor ni una autoridad de transición, sino una persona con capacidad de gestión política y reconocimiento intelectual."
(De la subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Faillace, sobre el perfil que debe tener el nuevo titular de la Biblioteca Nacional.)

El fiscal pidió cuatro años de cárcel y una multa de 1.300.000 dólares para María Julia Alsogaray

Destapada

Páginas/4/5

Convenio con las universidades nacionales para convertirlas en consultoras privilegiadas del Estado

Compre nacional en materia gris

Página/14

Arslanian presentó su Plan de Seguridad

Se crean las policías comunales, que dependerán de los intendentes, para los 95 municipios con menos de 70.000 habitantes que ocupan casi todo el territorio provincial. Tendrán control civil y en tres años los jefes serán elegidos por el voto de los foros vecinales

Páginas/2/3

CREAR DOS, TRES, MUCHAS POLICIAS

Bernardino Avila



Una vez que entre en vigencia el plan cada policía comunal recibirá órdenes del intendente.

Los elogios y críticas al plan de municipalización

Por Mariana Carbajal

Especialistas en seguridad y jefes comunales opinan sobre los beneficios y los riesgos de que las policías queden bajo el mando de los intendentes.

¿La municipalización de la policía permitirá controlar la connivencia con el delito dentro de las filas policiales y combatir la inseguridad o, por el contrario, favorecerá que ciertas intendencias, sospechadas de amparar al hampa, se conviertan en tierra de nadie? La medida más polémica del plan de seguridad anunciado ayer por el gobierno provincial generó adhesiones entre especialistas y jefes comunales, pero también fuertes críticas e interrogantes. Como en el caso de Carlos Mari, presidente del Foro Vecinal de Seguridad de Vicente López: "Estoy de acuerdo con la descentralización operativa, pero los jefes comunales no pueden tener el control directo sobre la policía. ¿Se imagina a un intendente señalado como dueño de todos los desarmaderos de su distrito manejando la policía?". Para el camarista Fernando Maroto, incluso, la medida directamente es "inconstitucional, porque no está prevista en la Carta Magna provincial el manejo de la policía dentro de las atribuciones inherentes al régimen municipal".

De acuerdo con el plan trienal detallado por el ministro de Seguridad, León Arslanian, se creará una Policía Comunal para tareas de seguridad –es decir, no de investigación– en los 95 distritos con menos de 70.000 habitantes. A partir de 2007, sus jefes serán elegidos por foros integrados por representantes de la comunidad. En lo inmediato, esta medida no alcanzará –por la cantidad de población– a ninguno de los partidos del conurbano, los más calientes en términos de inseguridad. Pero se prevé su aplicación en el futuro.

El director de Política Criminal de la Nación, Mariano Ciafardini, apoyó el anuncio de Arslanian. "Es necesario asignarle responsabilidad a los intendentes. Hacen campaña diciendo que van a terminar con la inseguridad, pero cuando un comisario aparece involucrado con el delito no se hacen cargo y le tiran la culpa al gobernador. Además, se va a favorecer la competencia entre los municipios para ver cuál es más seguro", opinó ante **Página/12.** También aprobó la municipalización policial Marcelo Saín, ex viceministro de Seguridad, durante la gestión de Juan Pablo Cafiero. Pero señaló algunas objeciones. A su entender, le faltan dos medidas de transición fundamentales, que podrían hacer naufragar su aplicación: "Antes de descentralizar se debe crear un área de policía comunitaria o de proximidad que esté específicamente abocada a la resolución de delitos menores y faltas, que son las que perturban el ámbito vecinal. Los vecinos no están preocupados por la posibilidad de un ataque terrorista sino porque a la abuela no la roben cuando vuelve de hacer las compras o por la barra de pibes de la esquina que hacen ruidos molestos durante la noche. La policía actual no cuenta con capacitación ni elementos para resolver estos problemas y es imprescindible que lo haga para la vida cotidiana de un barrio", señaló Saín y marcó como segundo cuestionamiento el hecho de que los intendentes no tienen experiencia para manejar la policía. "Deberían recibir capacitación porque tienen que formar un área especial con personal específicamente abocado al *management* policial", apuntó.

También Mari, del Foro Vecinal de Vicente López, señaló sus dudas sobre la capacidad de los jefes comunales para asumir la política de seguridad local. "Que los intendentes participen, pero no decidan. Debería aplicarse el modelo anglosajón, que incluye la figura del comisionado, encargado de manejar la política criminal, de quien depende el fiscal de distrito y además contempla la existencia del sheriff, que es el jefe policial, los tres elegidos por el voto popular. El alcalde financia la política, eso es municipalizar. De este modo, se está intendentizando la policía", diferenció Mari.

Uno de los intendentes afectados por la nueva medida es el vecinalista Blas Altieri, de Pinamar. "Mi opinión es favorable", respondió al ser consultado por **Página/12.** "Hasta ahora la descentralización iniciada durante la primera gestión de Arslanian fue sobre el control de lapolicía, a través de los foros vecinales y del defensor de la Seguridad, pero no de la política. Nuestra experiencia nos muestra que ha bajado muchísimo el índice del delito", indicó. No obstante, consideró que no puede haber descentralización "sin transferencia de recursos."

Aunque no comulga con el justicialismo bonaerense, el intendente Martín Sabbatella (ex Frepaso) de Morón destacó su apoyo al plan. "La descentralización funcional de la policía me parece importante para combatir el delito menor", apuntó en diálogo con este diario. Pero opinó que cada jefe comunal debería aportar, a su vez, políticas propias. En Morón, indicó como ejemplo, desde hace cuatro años 30 pasantes de la carrera de Derecho realizan tareas administrativas en las comisarías y se capacitan en resolución alternativa de conflicto: "Esto permite que haya más policías en la calle y se descomprima al Poder Judicial y paralelamente se favorece la convivencia vecinal", agregó.

El nuevo mapa policial

Policías comunales
Departamentales de Seguridad

ARSLANIAN PRESENTO SU PLAN

Ya tienen

En 95 distritos –casi toda la provincia, salvo los partidos más grandes y el Conurbano– la policía dependerá del intendente local. Y el jefe será elegido por los foros de seguridad. Cambia el escalafón y la gente incidirá en los ascensos. Las comisarías no harán más trámites administrativos.

Por Horacio Cecchi

Un mes después de haber iniciado su gestión como ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian anunció su Plan Trienal de Seguridad, sostenido por un paquete de siete proyectos enviados a la Legislatura. Los anuncios, tal como fueron anticipados por *Página/12*, implican reformas muy profundas en la estructura policial. Entre ellas, el eje es la creación de la Policía Comunal. Se realizará en los 95 municipios de menos de 70 mil habitantes; los 15 restantes, hasta el tercer cordón del Conurbano, mantendrán la actual estructura en departamentales. El jefe de cada Policía Comunal recibirá órdenes directas del intendente y será elegido (desde 2007) por los foros de seguridad municipales. La medida es profunda y a la vez de doble filo. Por un lado, los intendentes serán responsables ante los habitantes de sus distritos si los delitos crecen; pero, por el otro, aquel intendente que tenga intereses o vínculos con el delito y que domine al foro, tendrá todo el control para seguir operando. El gobierno provincial confía en el contralor de los vecinos.

Una hora y media demandó a Arslanian dar un detalle de su propuesta de Plan Trienal o Programa de Reformas de la Seguridad Ciudadana, como prefirió llamarlo. Lo hizo ayer, en la gobernación provincial, frente a un apretado auditorio encabezado por Felipe Solá y la vice, Graciela Giannettasio. Al fondo, a la derecha, se encontraba la cúpula de la Policía de Buenos Aires I, como prefiere llamarla Arslanian. Tiene sus motivos. La Bonaerense, más que nombre es un estigma, y ningún plan, por más profundo que sea, tendrá éxito si la comunidad lo asocia con la misma policía colocada en la mira de todas las denuncias. Pero la preocupación de Arslanian trasciende las cuestiones meramente semánticas.

"Ya no hay más Bonaerense –insistió a **Página/12** un integrante del equipo ministerial–. Ahora son 'las' policías de la provincia." Se refería a la reciente convocatoria a la policía de seguridad del primer cinturón del Conurbano, y a la estructura de la ex Bonaerense, ahora descentralizada en 18 departamentales.

Los puntos centrales del Plan son:

◆ **Policía Comunal.** Las departamentales de Seguridad coinciden con las jurisdicciones judiciales y en muchos casos, con las municipales. De esas estructuras dependen las comisarías y los uniformados que patrullan las calles o acuden ante un llamado. Toda esa estructura, que el Plan Trienal tiende a descentralizar, pasarán a ser las Policías Comunales. Lo novedoso es que operativamente recibirán órdenes del intendente local (ver aparte), "que es el que mejor conoce la zona, los barrios", señaló Arslanian, mientras que orgánicamente seguirán dependiendo del Ministerio de Seguridad. "La idea es establecer un vínculo entre la Departamental y la comunidad –dijo el ministro–. No es una policía municipal sino que es parte de la segunda fase del proceso de descentralización."

En una primera etapa, apenas se sancione el paquete de proyectos, 95 intendencias que tienen menos de 70 mil habitantes y corresponden al segundo y tercer cordón del Conurbano, y al interior provincial, tendrán su Policía Comunal, en reemplazo de la figura de la Departamental de Seguridad. Orgánicamente seguirán dependiendo del organigrama ministerial, como los recursos, sueldos, indemnizaciones, jubilaciones y capacitación.

Las claves del plan trienal

◆ En 95 distritos, la policía pasará a depender de los intendentes.
◆ En tres años, los jefes policiales de esos 95 distritos serán elegidos por los foros.
◆ Desaparece la división de escalafón de suboficiales y oficiales.
◆ Los 17 grados actuales pasarán a ser sólo 9.
◆ Los ascensos se decidirán sobre la eficiencia del desempeño.
◆ Para los grados más altos se requerirá formación universitaria.
◆ Los representantes de los foros incidirán en los ascensos.
◆ Cuando fuerzas federales y Policía II actúen en conjunto serán comandadas por un gendarme o prefecto retirado.
◆ Las comisarías no harán más actas de choque ni de domicilio.
◆ Habrá un 911 para recibir denuncias de ilícitos que se estén cometiendo.
◆ Se creará un cuerpo especial de custodia para funcionarios.
◆ Mil asistentes sociales se ocuparán de los 36 mil ex convictos.
◆ Las carreras policiales serán tres: vial, de seguridad y de investigaciones.
◆ Se incorporarán 12 mil nuevos policías, más los 4000 de la Policía II.

DE REFORMA POLICIAL, QUE INCLUYE LA MUNICIPALIZACION

comisarios los pueblos

Gustavo Mujica



El ministro presentó el Plan Trienal junto al gobernador Felipe Solá, los intendentes bonaerenses y los jefes policiales.

◆ **Votación de los jefes.** La intención de Arslanian es la participación directa de la comunidad. "En tres años, los foros de seguridad municipales –señaló el ministro– podrán votar quién será el jefe de su Policía Comunal."

◆ **Ascensos.** La participación de los foros se extenderá también al seguimiento de la eficiencia policial en cada distrito: representantes de los foros integrarán las juntas de calificaciones que deciden los ascensos cada fin de año. La opinión vecinal se hará sentir en los legajos policiales. Los ascensos no surgirán por antigüedad sino por eficiencia. "Aquel policía que tenga un año en la jerarquía podrá tener como proyectoascender ese mismo año a la jerarquía siguiente si ha tenido un desempeño eficiente y apruebe las evaluaciones correspondientes a la jerarquía a la que es propuesto."

◆ **Policía II.** Es la que está en formación, actualmente en la fase de convocatoria y que actuará en el primer cinturón del Conurbano. Según datos ofrecidos por Arslanian en su exposición, ayer ya había 1850 inscriptos. El límite es de 4 mil. La clave para la creación de la Policía II es la característica específica del primer cinturón, también conocido como Area Metropolitana, por el flujo y reflujo permanente de un lado y otro de la General Paz. Tiene una densidad de 5321 habitantes por kilómetro cuadrado contra 7,7 como promedio en el interior, y una población de 5.092.390 habitantes en 957 kilómetros cuadrados. Semejante concentración va de la mano con la intensidad delictiva. Según el ministro, la II será una policía "táctica, de barrido permanente del territorio, sin comisarías, con módulos donde hará base. Estará articulada con las fuerzas federales". Para la conducción de esa fuerza articulada se crea un comando que será conducido por un retirado de Gendarmería o Prefectura. Arslanian aclaró que la II "no es una policía de investigaciones".

◆ **Comisarías.** En las Departamentales de Seguridad que subsistan como tales, específicamente en el segundo y tercer cordón del Conurbano y en algunos distritos del interior como General Pueyrredón o Bahía Blanca, las comisarías dejarán de ocuparse de trámites administrativos. "Por lo menos el 30 por ciento de los recursos de las comisarías están ocupados en tareas que no les competen. Vamos a aprovechar esos recursos desplazándolos a las calles como policía de seguridad", dijo el ministro. No se harán más actas de choque ("estamos trabajando para las compañías de seguros", aseguró en su exposición), domiciliarias, de documentos y demás. Arslanian describió la situación con un ejemplo: "De 277 efectivos con que cuenta la comisaría 1ª de La Plata, tan sólo 59 están en la calle".

◆ **Unidad de Investigación del Crimen Organizado.** Estará dedicada a la investigación de hechos delictivos que tramiten en la Justicia. "Trabajará con los expedientes, buscando todos los puntos comunes de diferentes hechos con algunas características en común, para determinar los patrones delictivos." Estará integrada por un equipo interdisciplinario compuesto por policías y especialistas.

◆ **Antisecuestros.** Se crea la Disep, Dirección de Investigaciones sobre el Secuestro de Personas, con policías especializados en comunicaciones y delitos complejos, y con apoyo de especialistas en el tratamiento de situaciones críticas y postraumáticas.

HABRA UN NUEVO ESCALAFON DE SOLO NUEVE GRADOS

Jefes con título universitario

Por H. C.

Además de los ejes centrales del Plan Trienal, Arslanian reformará profundamente el escalafón: lo reducirá, unificará a oficiales y suboficiales, creará tres carreras policiales (Vial, de Seguridad y de Investigaciones) y habilitará a determinados títulos universitarios a incorporarse a la carrera policial directamente a las jerarquías intermedias, sin necesidad de ingresar desde el grado más bajo. Los tres puntos son claves para el futuro de la Policía II y, por transición, a los cuadros de la ex Bonaerense en el primer cinturón, donde coincidirán durante la primera fase del Plan: en la práctica, el escalafón, y las evaluaciones psicofísicas se transformarán en un filtro para los cuadros de la ex Bonaerense. Se implementará, además, un teléfono 911 de emergencias del tipo *call center*.

La actual estructura del escalafón policial de la provincia comprende 17 jerarquías, divididas en dos carreras incompatibles entre sí, oficiales y suboficiales. El grado máximo al que puede aspirar un suboficial es el de suboficial mayor, mientras que un oficial es el de comisario general que lo podía catapultar al cargo máximo policial. A partir del Plan Trienal, el escalafón quedará reducido a 9 jerarquías, cuyas denominaciones aún no fueron determinadas. En el nuevo escalafón se requerirá como mínimo estudios secundarios completos. Y para acceder a los tres últimos escalones (7, 8 y 9) será necesario contar con título universitario. Pero además, inserta un detalle bien novedoso: la posibilidad de incorporarse a la fuerza policial sin necesidad de empezar la carrera desde el inicio, contando con un título universitario afín (licenciatura en seguridad, por ejemplo) y aprobando las evaluaciones correspondientes.

En cambio, la Policía II tendrá 5 jerarquías: la inicial, oficial patrullero, que actuará en la calle, desarmado durante los primeros tres años, como fuerza de alerta temprano y ensamblado con las fuerzas federales. Lo sigue el sargento, encargado de turno en la estación y dedicado al mapeo delictual; el teniente será el responsable de la administración de la estación, dará las órdenes de acción diaria y supervisará; el capitán será el jefe de la estación y responsable táctico, y el superintendente, ejercerá la conducción estratégica y será el titular de la jefatura central de la II.

Entretanto, las comisarías de la antigua policía seguirán funcionando durante tres años al menos. Sus hombres seguirán armados y concurrirán a los llamados de despliegue con objetivos inmediatos. Durante los tres años del Plan, convivirán los remanentes del viejo escalafón con el nuevo (de 8 jerarquías). En ese plazo se supone que se irán retirando o dando de baja las viejas jerarquías, filtro al que se agregará el de las evaluaciones psíquicas y físicas. Lo que en pocas palabras significa que la vieja escuela de la Bonaerense no está en condiciones mínimas para cumplir su cometido.

Se creará, además, un teléfono de emergencias 911. El ciudadano podrá llamar. Será atendido por una recepcionista en un *call center*, que derivará el llamado a una central de despachos. Allí, personal civil debidamente especializado dirigirá el móvil que corresponda en respuesta del llamado y hará un seguimiento del hecho hasta que esté resuelto.

OPINION

Por Martín Granovsky

El bache de los fiscales

En la presentación del plan de seguridad bonaerense hay una página que se llama "Voces de los foros vecinales". Tiene frases textuales, tomadas de las reuniones en los últimos tiempos. Dicen: "Estuvimos solos", "Nos abandonaron", "Nadie nos escuchó", "Hicimos lo que pudimos", "Nosotros continuamos trabajando igual", "Es más difícil el cambio en la policía que en la delincuencia" y "El municipio colabora en todo, pero de palabra".

El propio Ministerio de Seguridad sacó sus conclusiones. Dijo haber advertido manipulación externa de los foros, o por la policía o por dirigentes políticos, y haber constatado que nadie los capacitó. A la vez, sostiene, ese proceso estaba acompañado por la participación cada vez mayor de la policía en delitos graves.

Con el plan de ayer, el gobernador Felipe Solá y el ministro León Arslanian dieron el primer paso de un programa que, si no se sostiene en el tiempo, terminará produciendo una crisis política nacional: la estabilidad del Gran Buenos Aires es, históricamente, la clave de la estabilidad política del país, y la primera condición necesaria para que el conurbano no sea un terremoto permanente es reconvertir la policía de banda en fuerza de seguridad.

Eduardo Duhalde, que mientras Néstor Kirchner siga con su popularidad alta difícilmente obstruya al gobierno nacional, aparece como uno de los garantes de la presencia de Arslanian. ¿Y Solá? En los últimos días, al menos, parece haber encontrado un corredor propio. No desafía a Duhalde pero se coloca bajo el paraguas de Kirchner para gobernar. Sin poder territorial, su único capital político, y no es poco si le sale bien, es la gestión.

Siempre es difícil saber si una ecuación política se mantendrá. La que se construyó estos días tiene una ventaja: les conviene a los tres. A los dos que tienen el poder y al que está encargado de la gestión. Si efectivamente la sociedad de mutuas conveniencias se mantuviera, la reforma de la policía debiera ser seguida por un cambio profundo en el Ministerio Público, acéfalo tras la muerte del procurador Matías de la Cruz.

Además de policías corruptos y punteros formando asociaciones ilícitas con comisarios de la Bonaerense, el cuadro de la provincia incluye una parte de los jueces con niveles de prestigio bajo cero y un condimento más: fiscales que se dejaron ganar el territorio por parte de la policía brava. Al lado de fiscales valientes frente al crimen organizado hubo otros que ni siquiera se animaron a investigar a los malos policías. Y lo sorprendente es que no hay ningún fiscal sometido a juicio político. Un buen termómetro de la impunidad en la Justicia.

OPINION

Por Arístides Horacio M. Corti *

Los gastos reservados

La actividad financiera del Estado constituye una actividad jurídica conducente a la reunión, disposición y conveniente uso de los recursos necesarios para el cumplimiento de la efectivización de las instituciones y de los derechos económicos y sociales de los ciudadanos. Dos son las funciones fundamentales del derecho presupuestario, fundadas en las nociones de control y de plan: la de revestir el carácter de instrumento de garantía jurídica frente a los abusos del poder y del espíritu carismático que muchas veces preside la gestión de la cosa pública, y la de asegurar una asignación equitativa, solidaria y redistributiva del gasto público como lo impone el art. 75, inc. 8, de la Constitución nacional. Sobre estas bases y la exigencia republicana de publicidad de los actos públicos, los gastos secretos o reservados, o están prohibidos por las constituciones (así el art. 53 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, en cuanto dispone que "Todos los actos que impliquen administración de recursos son públicos y se difunden sin restricción. No hay gastos reservados, secretos o análogos, cualquiera sea su denominación") o, cuando no están prohibidos, las leyes los autorizan con carácter restrictivo. La ley 18.302 tuvo por objeto "la reducción de los mismos". Es que los gastos reservados constituyen un resabio monárquico que no armoniza con los principios de una república democrática. De allí que incluso dicha ley de facto (1969) los limita "de acuerdo con el régimen establecido en el decreto-ley 5315/56" comprendiendo como beneficiarios, únicamente, a los servicios de defensa nacional y seguridad del Estado. Se trata de gastos que, por su aplicación, no admiten ser destinados a otras funciones estatales o al beneficio personal de los funcionarios públicos. Su destino es el órgano-institución y la específica función a él encomendada y no el patrimonio de las personas físicas (funcionarios) que lo gestionan. El art. III de la Convención Interamericana contra la Corrupción ratifica principios supralegales que, desde hace mucho, forman parte del derecho positivo argentino. Dicha norma (operativa y no programática) exige el "correcto, honorable y adecuado cumplimiento de las funciones públicas" con el fin de "asegurar la preservación y el uso adecuado de los recursos asignados a los funcionarios públicos en el desempeño de sus funciones" y de preservar "la confianza en la integridad de los funcionarios públicos y en la gestión pública". De mediar razones de defensa nacional o seguridad interior (lo que importaría verificar qué alcance tienen dichas justificaciones), los gastos reservados o secretos deben necesariamente ser afectados a dichas específicas funciones públicas y no al enriquecimiento personal. De mediar éste se verifica: 1) un enriquecimiento punible; 2) un título viciado o ilegítimo de acceso a la propiedad personal así adquirida susceptible de comiso como sanción penal o incluso civil, y 3) su gravabilidad con impuesto a las ganancias, ya que "el dinero no huele", y el impuesto se funda en la capacidad económica, más allá de la licitud o ilicitud de su título de adquisición, sin perjuicio de las sanciones represivas e indemnizatorias de dicha actividad. Como se ha dicho recientemente (César Galarza), de no permitirse la tributación de los actos ilícitos se estaría facilitando su comisión, pues serían mayores los beneficios que se obtengan con su ejecución en comparación con sus homólogos lícitos. El pago de impuestos sobre los ingresos espurios no los legitiman sino que facilitan su persecución penal y, en especial, la del crimen organizado por sus otorgantes y beneficiarios. La función pública no puede constituir una fuente de ganancias inicuas sino un servicio gobernado por la ética pública y privada. De allí que el desvío de fondos públicos para fines de beneficio personal se exhibe notoriamente en pugna con los principios éticos y constitucionales propios de un Estado social y democrático de derecho.

** Abogado, profesor de la Facultad de Derecho de la UBA.*

PIDEN CUATRO AÑOS DE PRISION Y UN EMBARGO

A empeñar el tapado

Por Irina Hauser

María Julia Alsogaray parecía peinada como para una fiesta, con la melena voluminosa y un flequillo planchado. Estuvo rígida casi toda la audiencia, aunque tuvo que tomarse un traguito de Coca Light que le sirvió su abogada al escuchar que el fiscal Oscar Amirante pedía para ella una condena de cuatro años de prisión por no haber justificado el aumento de su riqueza. La acusación abarcó también el decomiso de 1.347.000 dólares de sus bienes y la inhabilitación para ejercer cargos públicos por diez años. Su defensora oficial, Pamela Bisserier, solicitó –entre ironías sobre el juez Juan José Galeano y alusiones a Carlos Menem– que la absuelvan y le requirió al Tribunal Oral 4 que declare inconstitucionales la ley de fondos reservados por su carácter secreto y la figura de enriquecimiento ilícito. El veredicto es la semana que viene.

El juicio se hizo ayer en la sala de Casación Penal, tres veces más grande que la que el tribunal oral había usado hasta ahora, pero ni la hinchada de María Julia ni los periodistas ni los curiosos presentes alcanzaron a llenarla. Los aliados de la ex funcionaria se amucharon en las primeras filas: su hijo Alvaro Javier con la novia vestida de violeta y rojo, la consuegra, su hermano Alvaro con su hijo Francisco y la defensora oficial Perla Martínez de Buck, entre otros. El resto del público, que incluía un grupo de fiscales federales, estaba desperdigado.

Amirante puso el acento de su acusación en que Alsogaray no justificó "debidamente" cómo incrementó su patrimonio en los años en que fue funcionaria, desde 1985 hasta 1999. Su exposición consistió en refutar tres de las seis explicaciones que la ex secretaria de Recursos Naturales dio sobre su enriquecimiento:

María Julia escuchó cómo el fiscal también solicitó su inhabilitación absoluta por diez años, ya que la funcionaria no habría justificado debidamente cómo acrecentó su patrimonio. Su defensora solicitó la absolución y que se declare inconstitucional la ley de fondos reservados. La sentencia será la semana que viene.

◆ **Un contrato falso.** Amirante advirtió que el contrato con Astilleros Alianza que María Julia presentó para justificar ingresos del año 1991 por 500 mil dólares fue "un engaño". "Fue armado en 1994 ante el avance de las causas", dijo el fiscal. Para demostrar la falsedad del convenio enumeró: que carecía de aclaraciones sobre el servicio, las facturas y recibos eran incompletos, el astillero estaba en convocatoria y tenía una deuda millonaria, el dinero de los honorarios no pasó por caja y se supone que provino de una empresa fantasma cuya integración no se pudo establecer, entre otros puntos.

◆ **Fondos reservados ilegales.** El escandalete de los sobresueldos en el menemismo no estalló en este juicio por casualidad. Fue porque Alsogaray dijo que los cobró entre 1992 y 1997 y que por eso ingresó 622 mil dólares a su patrimonio personal. Domingo Cavallo, explicó ella, le había indicado declararlos como ley secreta 18.302, la que regula los gastos reservados. El fiscal sostuvo que esos fondos "no justifican un ingreso personal del funcionario", sino que "hacen al cumplimiento de sus funciones". María Julia, dijo Amirante, "no puede ampararse en el desconocimiento del contenido de la ley secreta". A eso sumó que la Secretaría de Recursos Naturales no tenía asignados esos fondos ni los recibió según informó el propio Poder Ejecutivo. Comprobar que otros cobraron acreditaría, dijo, "un estado estructuralmente corrupto y fuera de la ley".

◆ **Ganancias inexistentes.** Para la fiscalía "no es creíble" que la empresa familiar Pincar haya dado dividendos que rondaron los 400 mil dólares de la noche a la mañana, en 1996, como argumentó la ex interventora de Entel. Esa empresa, que figuraba dedicada a operaciones inmobiliarias, consigna una exteriorización de divisas cercana a esa cifra por la ley de blanqueo de capitales. Para Amirante fue una maniobra destinada a ocultar el verdadero origen de esa plata.

Pasado el mediodía, Amirante pidió para *Mary July*: cuatro años de cárcel por enriquecerse aprovechando los cargos que ocupó (la pena máxima es seis) y por falsedad de documento, el decomiso de 1.347.000 dólares o su equivalente en pesos –eso podría costarle su petit hotel de Recoleta y más– y la inhabilitación para volver a ser funcionaria.

A los jueces del tribunal –Horacio Vaccare, Cristina Sanmartino y Leopoldo Bruglia– se los vio menos risueños que lo habitual, tomando algunas notas. Así como se tomaron su tiempo para empezar, después hicieron un cuarto intermedio hasta las 16 que obligó a extender la sesión hasta la noche. En el recreo, la ingeniera aprovechó para saludar, desde atrás de una baranda, a una decena de fieles de su círculo íntimo.

El clima adormilado de la audiencia tuvo un sacudón cuando le pasaron el micrófono a Bisserier, la defensora pública de María Julia, que empezó quejándose de los medios y la de que "el primer juicio" a su defendida "ha sido el social". Con una dosis de cinismo empezó a mostrar las garras. Habló de "la pluma del juez instructor", en alusión a Galeano. "No tengo en claro si acá juzgamos ilícitos o pecados", continuó. Luego denunció a Eduardo Laurence, un funcionario del Cuerpo de Peritos Contadores que hizo informes para el juzgado de Galeano. Pidió la nulidad de los documentos que elaboró acusándolo de actuar como perito sin tener ese cargo.

Pero la mayor sorpresa llegó cuando Bisserier se metió con los fondos reservados y pidió la inconstitucionalidad de la ley 18.302. "El carácter secreto de esa ley perjudica a mi asistida", sostuvo. Su razonamiento era que María Julia no puede violar una norma que no conoce que, además, contradice "garantía de publicidad de los actos de gobierno", completó.

SIGUE EL JUICIO A LOS FASSI

El turno del socio

Por A. M.

Los imputados que están declarando en el juicio oral contra los Fassi Lavalle no sólo se defienden sino que, de paso, mejoran la situación del matrimonio emblemático del menemismo. Ayer fue indagado Luis Queulo Hernández, socio del administrador de Sky Ranch Bariloche Norberto Faccio, y la esposa de este último, Alejandra Lima. Ambos ampliaron la línea de la declaración de Faccio: ese local no tenía nada que ver con el que funcionaba en la Costanera porteña, y tampoco hay acusación de evasión fiscal en su contra. Además, el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 rechazó un pedido de la defensa de Liz Fassi Lavalle para incorporar al juicio la desgrabación de declaraciones públicas del juez Julio Cruciani que colocaron al matrimonio prácticamente en el lugar de víctimas.

"Me di cuenta con el tiempo de que (Fassi Lavalle) era una especie de carne de cañón", había dicho el magistrado a Radio Mitre. Y en otro tramo de una entrevista afirmó que la DGI "se lo mandó" y que "los Fassi, al lado de otros evasores, son niños de pecho". En el mismo sentido, la defensora de Omar Fassi Lavalle había pedido al inicio del juicio que fuera leída la elevación que hizo Cruciani. En ese escrito, el juez (que se hizo popular por sus sorpresivos allanamientos y por usar un moño en lugar de corbata) acusó al fiscal que investigaba el caso, Miguel Schanum, de haber "prefabricado un retardo de Justicia", y a la DGI de haber reclamado "procesamiento y prisión para los imputados, sin aportar el informe técnico" necesario para que él pudiera tomar esas medidas. Todo esto apunta a debilitar la acusación que pesa sobre los imputados.

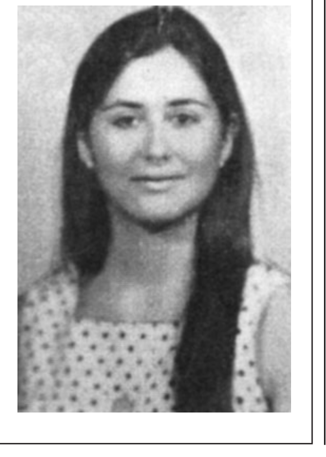
Durante la audiencia de ayer, Queulo Hernández relató que trabajó desde los '80 como empleado de Omar Fassi Lavalle, en Sky Ranch Bariloche. En 1993 pasó a ser socio de Norberto Faccio, quien le alquiló el local a Fassi y empezó a manejar el restaurante. "Nosotros hicimos conocida la marca", argumentó. Por su parte, Lima dijo que se desvinculó del negocio en 1994 cuando adoptaron un hijo. El martes 18 se reanuda el juicio con la declaración indagatoria del empresario Oscar Marocco.

Mónica Mignone

(Detenida-desaparecida el 14 de mayo de 1976 a las 5 de la mañana)

A 28 años de tu detención y desaparición por las Fuerzas Armadas, te recordamos ayudando a los niños del Bajo Flores y de la Patagonia, ejerciendo tu profesión de psicopedagoga en la Universidad de Luján y otros lugares públicos. Te sentimos siempre con nosotros: alegre, vital e inteligente, trabajando por la justicia social y económica de los argentinos. Seguimos luchando por conocer la VERDAD y para que se haga JUSTICIA.

Te queremos mucho. Tu mamá, hermanos, familia y amigos.



POR 1.300.000 DOLARES

y las joyas

Rafael Yohai



Pamela Bisserier, la defensora pública de María Julia.
No ahorró ironías sobre el juez Galeano y alusiones a Menem.

Después se lanzó con todo a rebatir el planteo del fiscal: "Si estos fondos son ilegales, el Estado es partícipe porque ha percibido las ganancias, y la DGI debería devolverle a ella (María Julia) lo que pagó", provocó. También dedicado a Amirante, que había dicho que desconocía el origen de la plata de los sobresueldos, Bisserier dijo: "¿Cómo se sostiene la imputación con esta duda? ¿Y si el dinero salió del presidente? ¿O del PJ? ¿Si es fruto de relaciones sentimentales o reñidas con la moral?", mezcló inquietantes alusiones a Menem y los amoríos de Alsogaray. Para la defensora, todo este asunto debe ser materia de otro proceso judicial.

Para terminar, Bisserier justificó todos los ingresos de María Julia y reclamó, como se estila en estos juicios, la inconstitucionalidad del delito de enriquecimiento por invertir la carga de la prueba. Con todo eso reclamó la absolución en el primer juicio oral que a la ingeniera puede depararle una condena.

UN NUEVO PEDIDO DE EXTRADICION

Segundo para Menem

La Cancillería envió ayer a Chile un nuevo pedido de extradición de Carlos Menem, dando respuesta a una solicitud del juez federal Norberto Oyarbide, quien procesó al ex presidente por "omisión maliciosa" y otros delitos sospechados como lavado de dinero y cohecho.

Oyarbide declaró prófugo a Menem y pidió su extradición porque faltó cuatro veces a su declaración indagatoria. En el escrito dirigido a la Justicia chilena, el magistrado incluyó dos delitos por los que Menem está imputado por orden de la Cámara Federal: lavado de dinero y falsificación de documento.

Este pedido se sumará al enviado el pasado 29 de abril por el canciller Rafael Bielsa a solicitud del juez Jorge Urso, quien investiga al ex presidente por el supuesto pago de sobreprecios en la construcción de dos cárceles en el conurbano bonaerense.

Claro que ayer hubo otra mala noticia para Menem. La Fundación Poder Ciudadano presentó un escrito antes los jueces Oyarbide y Urso para que apliquen la Convención Interamericana contra la Corrupción (CICC), en el pedido de extradición del ex presidente. La aplicación de la CICC ofrece un marco legal para que el país trasandino extradite a Menem ya que, según indica la organización no gubernamental, se trata de un tratado multilateral que suple la necesidad de tratados particulares entre los Estados sobre el proceso de extradición en delitos de corrupción".

El titular de Poder Ciudadano, Mario Rejtman Farah, sostuvo que "lo que está en juego en estos casos es el sometimiento de todo ciudadano a la Justicia, para que sea ella la que determine la inocencia o culpabilidad de las personas acusadas de haberlos cometido".

"Los delitos de corrupción, contemplados como extraditables por la CICC, no son delitos políticos –advirtió el titular de la ONG–. Cuando un ex presidente pretende evadirse del accionar de la Justicia, lo que en definitiva pone en juego es la gobernabilidad democrática, al desconocer a una de las instituciones fundamentales del sistema".

OPINION

Por Mario Wainfeld

La dama del tapado de piel

Hubo una vez, en esta tierra asolada, una secretaria de Medio Ambiente que usaba tapados de piel y los ostentaba ante fotógrafos de revistas del corazón. No era una distracción sino una prueba de coherencia ideológica, quizá una provocación. La secretaria, María Julia Alsogaray, integraba una fuerza política que, tras romper las tramas sociales y estatales de la Argentina pasada, se ne fregaba del futuro. Todo lo que oliera a planeamiento, a presencia estatal, a injerencia en los intereses privados era objeto de befa y de ataque.

No era azar ni exceso que fueran corruptos todos los sectores políticos que apoyaron ese proyecto ideológico, de los cuales el menemismo fue vanguardia hegemónica pero no monopólica. La corrupción venía a reforzar, por dos lados, al modelo que se quería imponer. Por un lado, el proyecto era tan chocante a las tradiciones políticas locales que sólo podía imponerse minando las conciencias (ciertamente porosas al soborno o a la dádiva) de centenares de dirigentes de dos partidos de raigambre nacional y popular (el peronismo y el radicalismo) que aplicaron programas de gobierno a los que pocas fuerzas conservadoras se hubieran atrevido.

El modelo en cuestión era ínsitamente individualista y amoral. Consideraba al lucro privado ilimitado como único motor de la historia y a la riqueza como un blasón inigualable a quien nadie debía poner bajo ninguna lupa ni legal, ni moral. La incorporación de parte de la corporación política al mausoleo de la corrupción, ostentación incluida, potenciaba la imposición de nuevos códigos valorativos y cooptaba cuadros a su servicio.

Hubo en este suelo gobiernos que renunciaban a casi todo, la ingeniera Alsogaray fue pieza maestra de uno. Renunciaban a tener moneda, a tener aduana, a controlar el ingreso de capitales, a preocuparse por el lavado de divisas, en suma a hacerle cualquier examen de saliva a quienquiera tuviera mucho dinero. Ninguna lógica hubiera tenido que se preocuparan por cómo se enriquecían sus dirigentes. La corrupción, pues, fue un accesorio coherente de lo principal, un proyecto de país. Un accesorio no irrelevante pero, conceptualmente algo secundario, consecuencia de lo esencial.

Tiene su interés que, puesta en el banquillo, acusada de haber violado la ley, Alsogaray haya recurrido a funcionarias del Estado para su defensa. La crónica (ver nota central) relata que lo hicieron bien y que la defensora oficial mostró más garra que el fiscal. Es bueno que los agentes del Estado cumplan con tesón su cometido. No es culpa de la defensora oficial que Alsogaray, tan depredadora del Estado como de la fauna, se beneficie por eso. La obscenidad de los representados no salpica a sus letrados, cuando éstos cumplen su cometido.

Tampoco es extraño pero sí procaz que María Julia alegue que engrosó su patrimonio con fondos reservados y que reclame que tamaña conducta es lícita. Al fin y al cabo, su credo neoliberal arrasador tiene como piedra basal la apropiación del patrimonio público por parte de los privados... una mancha más, qué le hace al tapado de pieles.

El argumento de que los fondos reservados pueden derivarse a sobresueldos –que la defensora oficial trató de arropar jurídicamente con enjundia y sin razones– choca con las leyes argentinas. Por muy reservados que sean jamás pueden servir para engrosar el acervo particular de los funcionarios. Un principio general del derecho, existente desde siempre e incorporado a nuestras normas escritas desde 1968, dice que la ley no ampara el ejercicio abusivo de los derechos. Y es abuso del derecho malversar dineros cuya finalidad es atender "la razón de Estado" para engrosar bolsillos particulares, así sean de tapados de piel suntuosos. Por otra parte, la Constitución establece que sus declaraciones, derechos y garantías no pueden ser violados por las leyes que regulan su ejercicio. El principio republicano de gobierno, establecido en el artículo primero de la Carta Magna, determina la separación absoluta entre el patrimonio público y el de los funcionarios. La promiscuidad, consustancial al menemismo, es contraria a la República. Antirrepublicano, chocante, procaz, el argumento defensivo de María Julia hace honor a su ideología.

Daría risa si no diera odio. La Dama de Hierro, adalid de un modelo de país que dejó un tendal de víctimas, se victimiza, por boca de una integrante del Poder Judicial. E invoca la ley para violarla.

La señora estuvo ayer muy modosita en su vestir. Pero, su look (ver nota central) espejaba su soberbia. Debajo del blazer se intuía el tapado de piel que usaba cuando, se suponía, cobraba por cuidar el Medio Ambiente.

Apoyo para Beliz

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, recibió el apoyo de los miembros de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional en su proyecto de unificación de los fueros penales de la Capital Federal. Según informó el propio Ministerio de Justicia, Beliz obtuvo el respaldo de los camaristas a su Plan Estratégico de Justicia y Seguridad 2004-2007. El ministro estuvo con el titular de la Cámara, Alberto Barbarosch, y los integrantes de cada una de las salas.

Montiel, procesado

La Sala segunda de la Cámara primera de Paraná confirmó ayer el procesamiento del ex gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel. La resolución se dictó en el marco de una causa que se le abrió a Montiel por no haber publicado en el Boletín Oficial de la provincia una ley promulgada por la Legislatura provincial. En esa ley, se rechazaba el veto a la norma que dejó sin efecto el fideicomiso entre la provincia y el Banco de Entre Ríos (Bersa).

Queja de Adepa

En una visita a Diputados, la conducción de Adepa denunció ayer que publicaciones de todo el país atraviesan una situación financiera "apremiante" y "corren riesgo de desaparecer". La delegación de Adepa fue recibida por la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara baja, que preside Guillermo Amstutz (PJ).

El debate eclesiástico

En su cuarta jornada de debate, los obispos de la Iglesia Católica criticaron la "actitud displicente" de los legisladores frente a "los ataques que sufre la institución familiar". Además, están analizando incluir en su documento final una advertencia contra el "homicidio contra la vida humana por nacer".

COMENZO LA RONDA DE TESTIGOS CONTRA EL JUEZ GALEANO

Un oscuro porvenir para usía

La diputada Nilda Garré y el investigador Alejandro Rúa dieron testimonio ante el Consejo de la Magistratura. El proceso culminaría a principios de 2005, con la destitución del juez.

Por Raúl Kollmann

La diputada Nilda Garré y el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, fueron los dos primeros testigos que declararon en la ronda inicial de testimonios del juicio político contra el juez Juan José Galeano. Al magistrado se le imputa mal desempeño en sus funciones en la investigación del atentado contra la AMIA. Todo el proceso en el Consejo de la Magistratura podría tardar unos seis meses, tras lo cual se necesita el voto de los dos tercios de los consejeros para proceder al jury de destitución del magistrado. A su vez, ese jury lleva unos 120 días. Entre una cosa y la otra, Galeano sería despojado de su cargo a principios del año próximo.

Para usía el juicio político es de máxima importancia porque si resulta destituido perderá los fueros y en ese caso tendrá que afrontar cargos gravísimos que lo pueden llevar a la cárcel: entre otros, estafa procesal, instigación al falso testimonio, peculado, extorsión y una larga serie de delitos que, en combinación, pueden significar penas muy elevadas.

El pedido de juicio político fue realizado por Garré que contó con el respaldo de Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, abogados de los familiares agrupados en Memoria Activa. Ayer se presentó un segundo pedido de juicio político, esta vez por parte de la otra agrupación de víctimas, Familiares, y también la Oficina Anticorrupción (OA), que lidera Daniel Morin, denunció al juez por sustraer fondos del Estado, lo que derivó en que el Ministerio de Justicia envió una copia de la denuncia al Consejo de la Magistratura para sumar como prueba al juicio contra Galeano.

Durante casi un año, el proceso de juicio político estuvo casi congelado. La instrucción había quedado en manos del ex camarista Jorge Casanovas, ladero de Carlos Ruckauf. Ante las presiones de varios integrantes del Consejo, Casanovas desistió de instruir el caso y la investigación pasó a ser realizada por el plenario del Consejo. En esa instancia, la diputada del ARI Marcela Rodríguez y el abogado Beinusz Szmukler tomaron la iniciativa y desde entonces se aceleraron las cosas.

Hasta el momento, está recogida lo que se llama la prueba documental que son testimonios y actas del juicio oral por el caso AMIA, partes de una causa que instruye el juez Claudio Bonadío por irregularidades en la investigación del atentado y ahora el texto de la OA. El siguiente paso es la convocatoria de testigos, proceso que se inició. Se hicieron presentes seis miembros que integran la comisión de acusación.



La diputada Nilda Garré ingresando ayer al Consejo de la Magistratura para declarar como testigo.
La legisladora es la autora de la denuncia inicial contra el juez de la causa AMIA, Juan José Galeano.

Télam

> **Garré y Rúa:** *No hubo ningún intento del juez de realizar el pago en forma oficial, sino que siempre se mantuvo en un plano secreto e ilegal, contestaron.*

El titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, y la diputada Garré declararon esencialmente respecto del pago ilegal de 400.000 dólares que, por orden de Galeano, se le hizo a Carlos Telleldín. Se les preguntó si no se hizo un intento por utilizar la vía del Fondo de Recompensas, a lo cual Garré contestó que en ese momento no estaba reglamentado, pero que si el juez así lo pedía se reglamentaría inmediatamente. Sin embargo, no hubo ningún intento del magistrado de realizar el pago en forma oficial, sino que siempre se mantuvo en un plano secreto e ilegal, contestaron tanto Garré como Rúa.

También hubo cuestionamientos al magistrado porque no investigó la llamada pista Siria, cuya punta en la Argentina era un comerciante llamado Alberto Kanoore Edul. En su agenda se encontraron teléfonos de numerosos talleres mecánicos en los que se pudo armar el coche bomba y también el teléfono de Moshen Rabbani, el hombre al que Galeano considera el organizador del atentado. Kanoore Edul sostuvo que el número de Rabbani fue escrito en su agenda por su padre, algo por demás extraño, pero lo más notorio es que se tardó mucho en hacer una pericia caligráfica que demostró que Kanoore Edul mintió y que la letra de la anotación del teléfono era la de él mismo. También se acusó a Galeano de mantener en legajos ocultos parte del expediente, de recurrir a la SIDE para que le financiara distintos viajes, no investigar a fondo el origen de los explosivos y la relación con una cantera y, además, realizar maniobras con el testimonio del llamado testigo C, un iraní que vive en Alemania, y que fue interrogado sin control de las demás partes del proceso judicial. Hubo igualmente otras imputaciones de gravedad como la de coaccionar a determinados testigos mientras se hicieron arreglos con otros a cambio de hacer la vista gorda en delitos que cometieron.

La semana que viene declarará ante el Consejo Jacoby, el abogado de Memoria Activa, y está pedido el testimonio de un agente clave de la SIDE, Alejandro Stiusso, y de la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Tras el relevamiento de la documentación y los testimonios, la comisión de acusación debe decidir y luego se necesitan dos tercios de los votos de los consejeros para poner en marcha el jury contra el juez. Es muy probable que a todo este proceso se sume el fallo del tribunal oral, que sin duda va a enumerar irregularidades cometidas en la investigación, lo que pondrá a Galeano en una situación ya casi insostenible.

Reacción de Familiares

La agrupación Familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA se presentó ante el Consejo de la Magistratura para pedir el juicio político, o sea la destitución, del juez Juan José Galeano. Familiares le imputa "mal desempeño" y posible comisión de delitos por el pago de 400.000 dólares al acusado Carlos Telleldín para que declare en la causa AMIA contra los policías bonaerenses. Lo más significativo de la movida es que Familiares fue la agrupación menos distante del juez Galeano y la más cercana a la dirigencia de la DAIA y la AMIA que lo respaldaron. La otra agrupación, Memoria Activa, siempre fue más crítica respecto de la investigación y de Galeano e incluso aportó buena parte de la documentación que sirvió para el pedido original de juicio político presentado por la diputada Nilda Garré.

Los fiscales, en la mala

El Tribunal Oral Federal (TOF) 3, que lleva adelante el juicio contra la denominada "conexión local" por el atentado a la AMIA, rechazó un recurso presentado por los fiscales que habían sido apartados del expediente. Los jueces del TOF 3 no hicieron lugar a un "recurso de casación" interpuesto por los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia contra la resolución del Tribunal que los separó de la causa, porque consideraron que su decisión "no es una sentencia definitiva", ni equiparada a ella, y por lo tanto no deben habilitar la intervención de la Cámara de Casación. No obstante, se estima que los fiscales optarían ahora por recurrir directamente a la Cámara mediante un "recurso de queja por denegatoria", tal como lo permite la legislación. El 13 de abril Mullen y Barbaccia fueron apartados del juicio oral por "falta de imparcialidad" porque para los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo ambos supieron y ocultaron que el acusado Carlos Telleldín cobró en forma ilegal 400 mil dólares en 1996 para declarar contra policías bonaerenses. La resolución fue duramente criticada por un sector de la querella y apoyada por Memoria Activa.



María Marta Vásquez de Lugones
César Amadeo Lugones
y su hijo

nacido en cautiverio en la ESMA en enero de 1977

1976 – 14 de mayo - 2004

Queridos chicos: Siempre están a nuestro lado. El tiempo pasa pero ustedes están. Nos guían, nos acompañan, nos brindan su amor y nos dan la fortaleza que necesitamos para llevar adelante nuestra lucha por: Verdad, Justicia y Memoria. Tal como ustedes nos enseñaron.

Marta, Catalina, hermanos, tíos y sobrinos



Oferta válida del 13/05/04 al 15/05/04 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. *Productos congelados de pescadería disp. en las sig. sucursales 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/149/151/154/160. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. **COTO C.I.C.S.A.** - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. **www.coto.com.ar**

Plenario de Jozami

Las agrupaciones alineadas con el dirigente porteño Eduardo Jozami realizarán mañana un plenario abierto en la sede Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Ramos Mejía 841. La apertura será a las 14.30 y habrá tres comisiones de trabajo denominadas: "La situación económica y social, la deuda y la política del Gobierno", "Derechos Humanos, Seguridad y Reforma Política" y "La llamada transversalidad. La construcción de una fuerza para sostener al Presidente y avanzar en la transformación". El cierre será a las 18 y estará a cargo de Jozami.

Educación y trabajo

El Ministerio de Educación financiará durante este año la ejecución de proyectos de instituciones educativas de todo el país que vinculen la educación con el mundo del trabajo a través de acciones formativas y adquisición de equipamiento. Para ello la cartera que conduce Daniel Filmus realizará una inversión de cinco millones de pesos.

Una placa en el juzgado

En la mesa de entrada del Juzgado Comercial 14 de la Capital Federal fue colocada una placa fotográfica del desaparecido Ignacio Ojea Quintana, quien trabajó allí y en marzo de 1977 fue secuestrado por un grupo de tareas de la ESMA. A la colocación de la placa concurrieron, entre otros, el judicial Julio Piumato, el vicecanciller Jorge Taiana y el subsecretario General de la Presidencia, Carlos Kunkel.

Los radicales buscan el rumbo en su encuentro de Mar del Plata

Bajo la tutela de Angel Rozas, centenares de dirigentes debaten temas puntuales y la estrategia a seguir. Cuentan con seis gobernadores, 500 intendentes y 76 legisladores nacionales.

Por José Natanson
Desde Mar del Plata

"Tenemos 6 gobernadores, 500 intendentes, 76 diputados y senadores." El dirigente radical enumera una y otra vez los restos de poder institucional que aún conserva el viejo partido. Lo repite como si fuera el Padrenuestro, en uno de los recreos del Encuentro Nacional de Intendentes y Concejales que la UCR concretó en Mar del Plata. Y cada vez que lo dice parece más tranquilo, más aliviado.

Ayer, unos 300 radicales se reunieron para escuchar al titular del partido, Angel Rozas, para debatir en comisiones temas como la crisis energética o la autonomía municipal y para buscar en conjunto un rumbo para el futuro.

No es el peor momento. El colapso de la gestión de Fernando de la Rúa y el resultado de las presidenciales de abril habían puesto al radicalismo en una situación de crisis inédita. Sin embargo, la seguidilla de elecciones provinciales del año pasado abrió una pequeña luz de esperanza: la UCR carecía de figuras nacionales y de un discurso político claro, pero al menos lograba retener algunos distritos importantes, como Mendoza y Río Negro, y ganaba sorpresivamente otros, como Tierra del Fuego.

Ahora, pasados aquellos días de tibia recuperación, la idea es reencontrar un lugar en la escena nacional. Aunque el encuentro apuntaba justamente a buscar esa estrategia, el clima terminó siendo más bien nostálgico. Se notó en el discurso del intendente anfitrión, Carlos Martín, que aludió a héroes partidarios lejanos, como Yrigoyen y Alfonsín. Y podía verse en los afiches pegados en las paredes del hotel, con fotos de Sergio Karakachoff, la Conadep y el Juicio a las Juntas. O en la mesita que vendía escuditos partidarios y un libro con la versión completa del discurso de Alfonsín de Parque Norte.

Gentileza La Capital



En el encuentro de intendentes participan también dirigentes nacionales del radicalismo.
No estuvieron, sin embargo, varios de los principales mandatarios provinciales.

La nostalgia se mezclaba con críticas al peronismo y, sobre todo, a los emigrados del partido. "Somos un partido en serio, con poder institucional y una conducción que funciona, y nos ignoran olímpicamente. En cambio, Carrió y López Murphy no tienen nada y son figuras nacionales", se quejaba Mario Losada, jefe del bloque de senadores. "Lo que pasa es que nos falta un vocero. Ellos tienen sólo a los medios, pero hoy en día parece que con eso alcanza", completaba Leopoldo Moreau.

Moreau y Losada, frustrados candidatos en las elecciones de abril, se mezclaban con lo que los dirigentes de la UCR definen como el grupo de "radicales exitosos", aquellos que a pesar de la debacle lograron retener poder territorial. Estaban, entre otros, el gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, el de Tierra del Fuego, Jorge Colazzo, y el intendente de Neuquén, Horacio Quiroga. También estaba Margarita Stolbizer, que en las elecciones bonaerenses salvó a su partido de la derrota total y ahora tiene una doble tarea por delante: enfrentar a López Murphy en los comicios provinciales del año que viene y consolidar su figura para acompañar a Rozas en el 2007.

Consolidado al frente de la UCR, Rozas es uno de los defensores de la idea de "radicalismo exitoso" como contracara del radicalismo de oposición parlamentaria. Dos veces gobernador de Chaco, el titular de la UCR no sólo consiguió que su delfín, Roy Nikistch, lo sucediera en su provincia, sino que logró una proeza notable: con su apoyo, Moreau obtuvo en el Chaco el segundo lugar en las elecciones presidenciales, con el 20 por ciento de los votos.

"Yo demostré en mi provincia que se puede gobernar respetando los idearios radicales", comenzó Rozas su discurso. "Nuestro partido tiene muchos dirigentes que no tienen que pedir disculpas por lo que han hecho, que gestionan exitosamente sus distritos. Por eso no tenemos que seguir apichonados por el fracaso. Tenemos que volver a meternos en los barrios,volver a sudar la camiseta, para pelearle mano a mano al peronismo las elecciones del 2007", concluyó.

No será una tarea fácil. Rozas no sólo tiene que recuperar la dimensión nacional del partido, amalgamando los focos de poder territorial, sino que además debe encontrar un discurso coherente de oposición. Su objetivo es recrear un radicalismo "nacional y progresista", lo cual suena bastante parecido a los planes del Gobierno.

En cualquier caso, lo de ayer al menos sirvió para que los dirigentes de la UCR se dieran ánimos y trazaran planes para el futuro. Hoy, cuando finalice el encuentro, seguramente se irán más tranquilos. Y si no, siempre tienen la posibilidad de pedir ayuda: en el hotel en donde se desarrolló el encuentro, al mismo tiempo pero un piso más arriba, ayer se concretó la reunión de la Amfra, la Asociación de Médicos Forenses de la República Argentina.

REUTEMANN DICE QUE NO ESTA ENFRENTADO A KIRCHNER

"El polo opositor es todo verso"

Un día después de la reunión con Néstor Kirchner, Carlos Reutemann intentó poner ayer en la categoría de mito aquella posibilidad que lo involucraba como referente de un grupo antioficialista. "Acá quedó demostrado que eso del polo opositor" y de la supuesta vinculación "con la centroderecha para molestar al Presidente es todo verso, no existe", señaló el senador santafesino.

Reutemann se reunió el miércoles con el Presidente para acercar posiciones luego del duro debate que protagonizaron por el monto de la ayuda oficial que se giró a Santa Fe. Por entonces se decía que la discusión era apenas un nuevo capítulo de una vieja puja, que se inició en tiempos de campaña presidencial, cuando el Lole, siendo gobernador, se fotografió junto a Carlos Menem.

"Mi relación con Kirchner es la de siempre. Quiero que a este gobierno le vaya bien y, por eso, voté todas las leyes que pidió", aseguró Reutemann en declaraciones a *La Capital*, en las que sostuvo que la reunión en la Casa Rosada "sirvió para romper el hielo". En este sentido, Reutemann agregó que "mientras la provincia" de Santa Fe "tenga respuestas" de la Nación, él será "un soldado", fijando así una novedosa posición respecto de la administración kirchnerista. "El Presidente –agregó– está con viento a favor; repasamos los números de la economía y las cosas van bien. Es importante que, en este marco, la provincia pueda tener sus beneficios, que reciba parte de lo adeudado por la Caja de Jubilaciones y que se destrabe el (tercer tramo del) crédito del Banco Mundial."

ELISA CARRIO CUESTIONO AL GOBIERNO

Generosa en críticas

"En un año de gestión lo que se ha demostrado es el principio de incompetencia", fue lo más suave que Elisa Carrió dijo ayer de la administración de Néstor Kirchner. La jefa del ARI advirtió que "en realidad no hay política en ninguna de las áreas" y que "se cerró el círculo de gobierno" sobre tres o cuatro personas de confianza del santacruceño, además de cargar con dureza e ironía sobre varios integrantes del gabinete. De algunos ministros dijo, incluso, que "no pasan examen de lectoescritura alguno".

Carrió consideró que poco es lo que cambió desde la llegada de Kirchner a la Casa Rosada y atribuyó a falta de "competencia" varios de los problemas que se plantean por estos días. "El tema energético, por ejemplo, viene del año '98. Entonces, está bien que no tiene la responsabilidad, pero en un año no sólo no hizo nada sino que entregó Poseidón, la mayor reserva gasífera en diciembre para la exportación a Chile", sostuvo la chaqueña.

Más o menos lo mismo dijo la líder del ARI en cuanto a la seguridad: "Tuvieron que esperar a (Juan Carlos) Blumberg y la salida es desastrosa; vamos al caos porque cuando vos tenés un problema de desorden muy grande, lo primero que tenés que hacer es garantizar un mínimo orden y después empezar los cambios. Y lo que está haciendo (Gustavo) Beliz es desordenar todo sin ordenar nada".

Carrió también remarcó durante una aparición en el programa *Desayuno* de Canal 7 que "en Educación no hay nada, la escuela media se cae en la Argentina, el Polimodal es un desastre, no hay una reforma educativa" y que no hay política alguna "más allá de repartir un libro en una estación de servicio". En la misma línea, agregó que "el PAMI es obvio que sigue como está y ya va a estar en manos de Ginés González García y de los viejos negocios del PAMI"

> **Fernández:** ***"De los Fernández no puedo hablar porque son de una vulgaridad extrema. Ya el problema de educación me impide hablar de los Fernández".***

y que en la Cancillería "este pobre (Rafael) Bielsa no sabe ni cómo manejarse, es un desastre la política exterior".

Mucho más dura y directa fue Carrió con otros ministros a quienes no cuestionó únicamente por su desempeño, tal el caso del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el titular de Interior, Aníbal Fernández. "De los Fernández –afirmó la chaqueña– no puedo hablar porque son de una vulgaridad extrema. Ya el problema de educación me impide hablar de los Fernández. Tener un ministro del Interior como Aníbal Fernández es una vergüenza nacional porque ese chico no fue educado en ningún lado."

El ministro de Planificación, Julio De Vido, tampoco se salvó de los disparos de Carrió, quien lo calificó como un "recaudador de campañas". "De Vido –prosiguió la chaqueña– es una caja de fideicomiso, pero no hay resuelto nada. Las concesiones viales se dieron a los mismos, la política contra las privatizadas se enojaron con todas, pero ahora están en manos de las petroleras. La alianza con Repsol sigue, más allá del aumento a las retenciones, porque si a vos te están dando Poseidón, que es la mayor reserva gasífera es insignificante que se aumente el 5 por ciento de retención."

La jefa del ARI volvió a hablar de los vínculos de la pesquera Conarpesa con el Presidente y atribuyó la falta de avances en la investigación de ese caso a que "acá rige la máxima de (Alfredo) Yabrán 'el poder es impunidad'" y se juzga "a los que cayeron, a los que dejaron de tener el poder", pero se garantiza "impunidad" para la gente propia. En ese sentido, añadió que a Kirchner no se lo puede investigar "porque aunque hagas la denuncia se paran, se controlan hasta los medios de comunicación. Lo que sí se puede investigar es al menemismo, pero no se puede investigar al duhaldismo, salvo que haya un conflicto de poder entre (Eduardo) Duhalde y Kirchner, que es lo que viene".

> La titular del ARI, Elisa Carrió, calificó al gobierno de Néstor Kirchner de "incompetente".

Sobre el futuro, Carrió insistió en aquello de que estamos en medio de "un parto doloroso que empezó en el 2000" y que "por contracciones vamos a una Argentina distinta", aunque no se arriesgó a definir el tiempo de su terminación. Explicó que así como "Duhalde sirvió para sacarlo a (Carlos) Menem, Kirchner sirve para plantear la contradicción final en una concepción del poder, que es la del PJ". Además, señaló que "la sociedad está metiendo la cuña para que eso se termine. No estoy hablando de peronismo; lo que se agota es el PJ como estructura de poder. No estoy hablando de radicalismo; estoy hablando de UCR. Ya está llegando, está limpiando, es mucho".

El Gobierno acelera su propia reforma política

Un grupo de diputados no kirchneristas presentó ayer un proyecto. La Rosada apura el suyo.

Desde ayer al mediodía el ministro del Interior, Aníbal Fernández, trajinó las escaleras de la Casa Rosada que llevan desde su despacho al del presidente Néstor Kirchner para poner a punto y terminar de dar forma al paquete de reforma política que prepara el Gobierno. En la faena también está interviniendo el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Carlos Zannini. Ante la presentación de un proyecto de reforma que hizo ayer un grupo de diputados encabezados por el ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde, Alfredo Atanasof, en la Rosada trabajaban anoche a brazo partido para terminar con la factura del plan de marras que, según el estilo que gusta desplegar el Presidente, sería presentado con los fastos que supo exponer en ocasiones anteriores con los planes de Seguridad y de Energía. La idea era presentar a la criatura en sociedad entre hoy y los primeros días de la semana entrante.

Desde hace una semana, el ministro del Interior contaba con una invitación, por primera vez desde que asumió este gobierno, para acompañar al Presidente a Santa Cruz. Anoche, al cierre de esta edición, no se sabía si Aníbal Fernández iba a viajar o, en caso de hacerlo, si iría a culminar la costura del plan de reforma política en el sur, habida cuenta de que su anfitrión y Zannini estarían allí. Esta segunda chance era la que, se barajaba en la Rosada, podría llegar a producirse.

La reforma política tiene fecha de vencimiento desde la presentación del Plan Estratégico de Justicia y Seguridad que elaboró el ministro Gustavo Beliz. Sorpresivamente, en el último punto del conjunto de normas presentado el 18 de abril pasado, se anunciaba que se enviaría al Congreso el proyecto de reforma en un plazo de 30 días. La idea era que las campañas políticas se financiaban con la corrupción policial, por lo que seguridad y reforma eran temas que, en cierta manera, iban de la mano.

A partir de aquel día, Beliz prometió que en cualquier momento se enviaría el proyecto al Congreso, generando confusión porque había sido el Ministerio del Interior el que siempre manejó el tema desde el Gobierno, reuniéndose con las ONG y recibiendo propuestas de fundaciones y particulares. Desde ayer, quedó claro que el proyecto oficial es el que elaboró Aníbal Fernández y que anoche pulía junto al Presidente y al secretario de Legal y Técnica. Fernández tiene previsto concurrir la semana que viene al Senado para exponerle sus ideas a los legisladores oficialistas. No obstante, con el envión que cobró ayer el proyecto, era probable que se presentara antes en sociedad que en el Parlamento.

Por lo que se sabe, la propuesta toma como modelo el sistema electoral alemán que incluye una pequeña lista sábana, combinadas con otras de candidatos por distritos. De esta forma, el Gobierno entiende que quedan protegidos los partidos chicos, que corren serio riesgo de perder su representación si se cambia el actual sistema proporcional, afectando seriamente la representación de las minorías.

La puesta a punto coincide con la presentación de una iniciativa similar que hizo ayer un grupo de diputados en el Congreso. Atanasof apareció acompañado por los diputados justicialistas Cristian Ritondo (Capital Federal), Angel Baltuzzi (Santa Fe) y Jorge Montoya (Córdoba), con lo que mostró el apoyo de los cuatro principales distritos a su proyecto. De más está decir que a ninguno de estos cuatro legisladores puede acusárselo de kirchnerista.

> **Oficial:** *Quedó claro que el proyecto oficial es el que elaboró Aníbal Fernández y que anoche pulía junto al Presidente y al secretario de Legal y Técnica.*

Atanasof dijo que la presentación estaba "en línea" con lo anunciado por el Gobierno. Sin embargo, aclaró que nunca había conversado con ningún funcionario, por lo que bien podía no coincidir en nada con la propuesta oficial. "La iniciativa apunta a respetar dos principios básicos como la proporcionalidad y la vigencia de los partidos políticos", explicó. El ex jefe de Gabinete aseguró que en su proyecto también se tuvo en cuenta la representación de las fuerzas minoritarias.

El proyecto de Atanasof propone un sistema electoral copiado del brasileño, donde primero se elige al partido y luego por un listado de candidatos que exceda los cargos en juego de los que los electores podránelegir a sus preferidos. Por ejemplo, si se eligen diez diputados se presenta una lista de quince con un espacio al lado para que la gente le ponga una cruz a los candidatos elegidos.

La presentación de los diputados no kirchneristas aceleró los plazos que manejaban en Balcarce 50. Anoche, Fernández y Zannini sufrían por ello.

HEBE DE BONAFINI ENCABEZO LA MARCHA MULTISECTORIAL

Otra multitud en San Luis

Las clases se desarrollaron con normalidad, pero la protesta callejera también. La Multisectorial convocó a otra marcha que pidió la renuncia del gobernador Alberto Rodríguez Saá y la intervención federal.

En San Luis, los maestros volvieron a las aulas y la Multisectorial, a la calle. Aunque la decisión de los docentes puntanos de suspender el paro que llevaban adelante ayudó a bajar la tensión en la provincia, diez mil personas realizaron una nueva marcha en la que participó además la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. Volvieron a exigir la renuncia del gobernador Alberto Rodríguez Saá y la intervención federal en los tres poderes. "San Luis es una dictadura encubierta y la policía reprime a todos aquellos que trabajan y reclaman justicia y democracia, sólo falta que venga López Rega", dijo Bonafini.

La movilización en la capital provincial partió después de las 18 desde la sede del Correo, con la titular de Madres al frente. Pese a la tregua alcanzada con el gobierno puntano, los docentes dejaron en claro que no cambiaron su postura frente a la actual administración y volvieron a marchar junto a los laicos autoconvocados.

Fiel a su estilo, Rodríguez Saá utilizó a los beneficiarios del Plan de Inclusión Social como escudo. Igual que en las últimas marchas, más de mil "pico y pala" –así los llaman los opositores– se congregaron frente a la Casa de Gobierno a pedido del Ejecutivo para expresar su apoyo a la actual gestión. Desde hace quince días la sede de la gobernación está permanentemente custodiada por estos trabajadores que, ante cada anuncio de marcha, llenan la Plaza Independencia para impedir cualquier acto.

Previendo esta posibilidad, antes de iniciar la movilización, desde la Multisectorial aseguraron que harían responsable al gobernador por cualquier incidente. Sobre el final de la jornada, los bandos cruzaron algunos insultos y forcejeos, pero todo terminó en calma ya que el oficialismo dejó un espacio libre para que avanzara la manifestación e instaló unas vallas metálicas para separar a opositores de oficialistas. El viceministro de la Legalidad, Eduardo Allende, había garantizado no reprimir.

DyN



Las calles de la capital sanluiseña fueron otra vez inundadas por la protesta.
"San Luis es una dictadura encubierta", dijo Hebe de Bonafini. Ayer no reprimieron.

Luego del descabezamiento de la cúpula de la Policía provincial que ordenó el miércoles, el gobernador dispuso ayer un fuerte dispositivo policial. Pero con el recuerdo aún fresco de la represión que se desató hace dos semanas contra los docentes, los uniformados mantuvieron distancia de los manifestantes. A pedido de los integrantes de la Multisectorial, en la movilización había además veedores de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación para controlar el accionar de las fuerzas de seguridad.

"A los Rodríguez Saá yo los conozco, son unos fascistas corruptos y no puede ser que en Argentina haya una dictadura encubierta", dijo Bonafini en la plaza. La titular de Madres había llegado temprano a la provincia para sumar apoyo a los opositores, y durante la tarde se interesó en otra de las grandes disputas abiertas en territorio puntano: la doble intendencia de la capital. Bonafini se reunió con el jefe comunal opositor, Daniel Pérsico, quien la nombró "huésped de honor" de la ciudad. Pese a la calma con que se desarrolló la movilización y al acuerdo con los docentes puntanos que permitió el restablecimiento de las clases, en San Luis la situación está lejos de una solución definitiva. La Multisectorial prometió nuevas marchas y la tregua con los maestros descansa sobre la base de que el gobierno provincial sancione en el plazo de veinte días un nuevo estatuto con las propuestas del gremio.

OPINION

Por Inés Pérez Suárez *

Mugica

Las repercusiones sobre lo dicho por el senador Antonio Cafiero en el homenaje al padre Carlos Mugica que se celebró en el Honorable Senado de la Nación me obligan a acercar la siguiente información, para terminar con aviesas interpretaciones históricas que no se compadecen con la verdad.

Como lo firmé en el homenaje que promoví en la Cámara de Diputados: Carlos Mugica fue víctima de la Triple A.

Así surge del dictamen que en 1998 la Subsecretaría de Derechos Humanos elevó al Ministerio del Interior, basándose en la confesión que en 1984 hizo ante el juez Eduardo Hernández Agramonte el ex custodio de López Rega Juan Carlos Juncos, quien dijo que el citado personaje le había entregado 10 millones de pesos ley para matar a "ese curita que lo molestaba políticamente".

En ese dictamen, se aconseja otorgar la reparación de la Ley 24.411, pues Carlos Mugica fue víctima del terrorismo de Estado a través de la acción de la Triple A.

Se dijo en la Cámara de Diputados que han tenido que pasar 30 años para que en el Congreso de la Nación se diga la verdad sobre Mugica. Lamento que en el Senado no haya ocurrido lo mismo.

*** Diputada de la Nación. Presidenta Bloque Eva Perón.**

LOS ECOS POR LA PROTESTA PIQUETERA DEL MIERCOLES

"Un profundo rechazo social"

Un día después de que los piqueteros volvieran a ganar la calle, el Gobierno, los dirigentes de los movimientos y las federaciones patronales debatieron en público sobre las protestas de desocupados. La mayor atención estuvo concentrada en el incidente ante Repsol-YPF, donde un grupo del Movimiento Teresa Rodríguez (MTR) prendió fuego las puertas con gomas quemadas y dos molotovs. Desde la Casa Rosada, quienes hablaron en nombre del Presidente fueron los dos Fernández, Alberto –jefe de Gabinete– y Aníbal –ministro del Interior–. "Les va a seguir pasando lo que les viene pasando hasta ahora: un profundo rechazo de la sociedad", cargó el primero. Los piqueteros respondieron defendiendo la protesta, pero mostraron desacuerdos al hablar del incendio en la sede de Repsol.

El miércoles, los piqueteros realizaron 124 cortes de ruta en todo el país. Las protestas se sucedieron con normalidad salvo en el edificio de la ex YPF. Allí, unos diez militantes prendieron fuego la puerta principal. El hecho apareció en tapas de diarios y placas de noticieros. Todo eso no pasó inadvertido para el Gobierno. "Son métodos espantosos de queja. Pueden tener mucha legitimidad en el reclamo, pero la pierden por el modo como lo expresan", aventuró el jefe de Gabinete. "Habría que identificar al responsable y sancionarlo", instó el ministro del Interior.

Dos jóvenes del MTR habían sido apresados por el escrache a Repsol poco tiempo después del incidente. Según la agencia DyN, habían sido detenidos "minutos después" del incendio. En cambio, el máximo dirigente del MTR, Roberto Martino, aseguró que las detenciones se produjeron "a las cuatro de la tarde", cuando comenzaba la desconcentración, y en la puerta de la estación Bolívar del subte E. Por radio, Martino defendió la protesta ante la compañía española. "Hay una campaña que intenta poner las cosas al revés: el águila le reclama al canario, como no se deja comer. Acá hay grandes corporaciones que se han enriquecido. Repsol-YPF ganó el año pasado 2500 millones de pesos", dijo.

Los dos detenidos del MTR fueron liberados ayer a la mañana. Están imputados por "daños y resistencia a la autoridad". Se lamentaron porque no hubo represión policial los miembros de la Asociación Empresaria Argentina (AEA). "Los argentinos tenemos que reaccionar a tiempo y enérgicamente ante estos hechos, ya que la complacencia con la violencia nos ha llevado a trágicos resultados en el pasado. Las autoridades competentes, por su parte, deben aplicar la ley contra aquellos que violan las más elementales normas de convivencia social, amenazando las vidas de personas inocentes", aseguró AEA.

Por otra parte, el dirigente de la Corriente Clasista y Combativa Juan Carlos Alderete dijo "en vez de estar el reclamo nuestro en primer lugar, está el incendio a la sede central de Repsol-YPF. Cosa que no compartimos. Cada organización tendrá que remitir a sus compañeros y a la sociedad", dijo Alderete.

El Gobierno renovó el acuerdo con la Cámara de Empresas de Gas Licuado para la venta de una "garrafa social" de 18 pesos, pero en el doble de lugares que el año pasado. "El cumplimiento fue bastante bueno", aseguró De Vido, aunque un relevamiento propio de **Página/12** indicó lo contrario.

Daniel Jayo



Ministro Julio De Vido, optimista. La rebaja "va a incidir en otros puntos de venta".
El acuerdo busca dar una señal. No descartó declarar como servicio público al gas envasado.

El gas en garrafa a 18 pesos, pero sólo en 600 puntos en todo el país

Por Raúl Dellatorre

A través de un acuerdo con el sector empresario, el Gobierno extenderá a partir del lunes a 600 puestos la venta de la garrafa de 10 kilogramos de gas licuado a un precio de 18 pesos, contra los 24 a 28 pesos a los que se vende en el mercado. El anuncio fue formulado anoche por el ministro de Planificación e Inversiones, Julio De Vido, que lo presentó como "un primer paso" para hacer accesible el combustible para aquellos hogares sin acceso a la red de gas natural. Con dicha puntualización, el ministro dejó abierta la posibilidad de que se avance con un proyecto de otorgarle el carácter de "servicio público" a la distribución del gas envasado, lo que le permitiría imponer normas de regulación.

Al evaluar el denominado régimen de "garrafa social", vigente desde agosto pasado para 300 puntos de venta, De Vido señaló que "el cumplimiento fue bastante bueno". Sin embargo, un relevamiento realizado por **Cash** a principios de mayo sobre 30 puntos de venta de la "garrafa social" en el Conurbano mostró que en sólo tres se ofrecía el envase de 10 kilogramos a 18 pesos. En el resto, los precios "promocionales" variaban entre 20 y 24 pesos. En la Cámara de Empresas Argentinas de Gas Licuado, firmante del acuerdo, aseguraban al suplemento económico de **Página/12** que "las garrafas se siguen consiguiendo a 18 pesos", precio establecido en el convenio de agosto pasado.

Los 300 puntos de venta resultaban absolutamente insuficientes para abastecer siquiera a una mínima proporción de los 15 millones de habitantes –4,5 millones de hogares– consumidores de gas envasado. En provincias sin tendido de red de gas natural, como Formosa, Chaco, Corrientes y Misiones, la garrafa llegaba a venderse a 28 pesos a principios de este mes. En los últimos días comenzó a aplicarse un nuevo ajuste del 25 por ciento, que según directivos del sector distribuidor iba en camino de generalizarse. La suba en las retenciones a la exportación de gas licuado en 15 puntos y la ampliación de puntos de venta de la "garrafa social" al doble intenta ser un paliativo a esa tendencia, que castiga precisamente a los hogares más pobres.

La ampliación de la red de la garrafa social "va a incidir sobre el precio en otros puntos de venta", afirmó anoche con marcada confianza el ministro de Planificación. Actualmente existen unos 60 mil lugares de venta de gas envasado, por lo que el "precio social" sólo involucra al uno por ciento.

Para tratar de extender su impacto geográfica y socialmente, De Vido adelantó que se harán convenios con gobernadores e intendentes para definir los puntos de venta, de modo que sean accesibles a una mayor porción de la población. Ya están elegidos 340 puntos, por lo que aún resta fijar la ubicación de 260, precisó. Para esta etapa, el ministro sugirió la posibilidad de incorporar pasantes universitarios para controlar que el gas envasado se ofrezca a los valores comprometidos.

Por otra parte, el Ministerio de Economía informó que el secretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur, "encomendó" a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia la realización de una investigación integral del mercado de gas licuado de petróleo desde la etapa de producción hasta su consumo final. "El análisis se orienta a detectar posibles prácticas anticompetitivas en el sector que constituyan abuso de posición dominante", reza el comunicado oficial.

BRASIL TAMBALEA Y EL FMI SALE A RESPALDARLO

Apoyo que adelanta tormenta

De repetirse la lógica del caso argentino antes del default, podría enunciarse una regla: de ahora en más, los problemas de Brasil serán directamente proporcionales a la cantidad de declaraciones del Fondo Monetario en su apoyo. Ayer, el vocero del organismo, Thomas Dawson, dijo que Brasil redujo sus "vulnerabilidades" y elogió las políticas adoptadas por la administración Lula. El martes, Rodrigo Rato había salido a hablar de las "fuertes perspectivas de crecimiento" del país. Dos declaraciones en dos días, la mejor prueba de que Brasil no va por el buen camino.

Como es sabido, las subas de las tasas de interés en Estados Unidos, que amenazan ser convalidadas por la Reserva Federal, provocaron en las últimas semanas un éxodo de capitales desde los países emergentes, y en particular de Brasil, hacia el Norte. Esa situación dejó en una posición muy delicada al socio mayor del Mercosur que, pese a contar con un superávit fiscal superior a los 4 puntos del PBI, debe pagar anualmente servicios de la deuda que ascienden a 8 puntos del producto. Para colmo, la economía no creció el año pasado, y la suba de tasas amenaza con prolongar el estancamiento también a este año.

En este contexto, los analistas coinciden en que, de confirmarse la tendencia ascendente en las tasas de interés, el gobierno de Lula no tendrá otra alternativa que plantear a los acreedores una refinanciación de la deuda, con la asistencia del FMI y el Grupo de los Siete.

Milagros: ***Lula ratificó el rumbo de su política económica y, para responder a las críticas que recibe, afirmó que no había que esperar "milagros".***

"Hay ciertos aspectos del clima global que son menos hospitalarios y ciertamente aumentó la volatilidad, pero creo que si uno estudia el caso de Brasil en particular lo que se ve es una reducción de las vulnerabilidades", afirmó Dawson, con la mejor cara de poker, en una conferencia de prensa ofrecida en Washington.

El vocero del Fondo recordó, además, que el año pasado el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva adoptó medidas para aumentar el "colchón financiero" del Estado, entre ellas "el aumento de la duración y la reducción de la vulnerabilidad por tipo de cambio de su deuda".

En sintonía con Washington, ayer el propio Lula ratificó el rumbo de su política económica y, para responder a las críticas que se ciernen desde distintos sectores del arco político, afirmó que no había que esperar "milagros". "En Brasil estamos totalmente tranquilos. Nosotros tomamos una decisión en cuanto a la política económica y vamos a seguir manteniéndola porque hasta ahora ha dado más éxitos que reveses", sostuvo.

En la misma línea, para disipar cualquier duda sobre la posibilidad de que Lula abandone la receta ortodoxa del organismo, que viene aplicando a rajatabla, Dawson aseguró que "las autoridades brasileñas han reafirmado su intención de mantener las metas macro que se fijaron y continuar la agenda de reformas estructurales".

La séptima misión de revisión del programa de Brasil con el FMI concluyó su trabajo la semana pasada, y su informe será analizado próximamente por el directorio de la institución. Antes de esta nueva tormenta financiera, Brasil se preparaba para no renovar el programa stand-by vigente con el FMI por 40.200 millones de dólares, que vence a fines de este año.

EL PETROLEO

Estar

Ni siquiera había llegado tan alto en la Guerra del Golfo. El precio del petróleo batió ayer todos los records, al alcanzar los 41,17 dólares por barril en el mercado de Nueva York. La marca máxima anterior se encontraba dos centavos por debajo del cierre de ayer, un hecho que había ocurrido hace 14 años. La expectativa de una mayor demanda de petróleo en los Estados Unidos, sumado al temor de que se produzcan atentados terroristas en países productores y de la especulación propia de los mercados en época de turbulencias, ayudan a entender la disparada histórica.

La posibilidad de que los países productores nucleados en la OPEP habiliten un mayor volumen de crudo calmó a los mercados a principios de la semana. Pero la tranquilidad duró poco. La expectativa de que habrá un fuerte aumento de la demanda de crudo en los Estados Unidos agitó aún más al mercado petrolero. Los precios record incluyeron también al mercado de futuro. Para fines de junio, el barril de crudo WTI cerró en 41,08 dólares, el valor más alto en 21 años.

La trepada de los últimos días sólo es comparable con lo ocurrido a comienzos de los años '90, en vísperas de la Guerra del Golfo, y con la crisis de 1973. Detrás de este fenómeno subsiste el temor de que los países productores no acompañen la tendencia creciente de la demanda mundial de crudo, en especial por la fuerte expansión de la economía estadounidense.

En este sentido, la Agencia Internacional de la Energía advirtió que la demanda de crudo crecerá este año en un 2,5 por ciento, hasta los 80,6 millones de barriles diarios, debido a la reactivación económica. Este es el consumo más alto de los últimos ocho años.

Los países productores, que a comienzos de la semana habían transmitido señales de tranquilidad, ayer se sumaron a la ola de incertidumbre. Indonesia, uno de los países miembro, aseguró que los motivos que han ocasionado la suba del precio están fueran del control del cartel. Purnomo Yusgiantoro, informante indonesio, explicó que la escalada se debe a la inestabilidad en Oriente Medio, la región de mayor producción, a la fuerte demanda de combustible en los Estados Unidos y a las maniobras especuladoras de los distribuidores.

La escalada del crudo ya provocó alzas en los precios de las naftas en los Estados Unidos. En la Argentina existe una fuerte presión para que así suceda. De hecho, Esso y Shell ya encarecieron el gasoil. Juan José Aranguren, titular de Shell y también de la cámara que agrupa a los industriales del petróleo, dijo que en la Argentina las naftas se encuentran "entre un 25 y 35 por ciento por debajo de los precios en los países limítrofes".

Precisamente, el Gobierno se movió en las últimas horas en distintos frentes para contraponer la presión de las petroleras, en el marco de la crisis energética. Por un lado, anunció la creación de una empresa petrolera estatal, Enarsa. También les apuntó a aquellas compañías que venden garrafas a precios abusivos. Alberto Fernández, jefe de Gabinete, advirtió que el Gobierno "no permitirá que algunos pícaros se diviertan con la necesidad de la gente". La Casa Rosada aspira a que la garrafa de diez kilos no supere los 18 pesos, para lo cual

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ALCANZO UN VALOR RECORD EN EL MERCADO MUNDIAL

cerca del pozo es muy bueno

El barril de crudo pasó ayer los 41 dólares, alcanzando un precio que no tuvo ni en sus más altos niveles previos a la Guerra del Golfo en 1990. La demanda estadounidense empuja hacia arriba la cotización. Argentina, país productor, tiene más costos que beneficios por la suba.



La cotización del crudo superó ayer en Nueva York el anterior record, de 14 años atrás.
La demanda estadounidense, el temor a atentados terroristas y la especulación elevan el precio.

ayer extendió un acuerdo con la Cámara Argentina de Empresas de Gas Licuado para vender a ese precio en 600 puntos del país (*ver aparte*).

Respecto de Enarsa, Julio De Vido señaló que "no será un nueva YPF", en el sentido de que "no será un nuevo ministerio, sino una empresa con poca gente y capacitada". El ministro recalcó que el anuncio forma parte de una estrategia nacional, que también contempla una alianza con otros países productores de la región. "Argentina no tenía contraparte. Queremos ser un jugador más dentro del esquema", explicó De Vido, aludiendo a la presencia predominante de Petrobras y Pdvsa en el subcontinente. Ayer, el ministro de Energía y Minas de Venezuela, Rafael Ramírez, dijo en La Paz, Bolivia (donde llegó procedente de Buenos Aires), que el plan para crear Petroamérica "sigue avanzando". El canciller boliviano, Juan IgnacioSiles, afirmó que su país "mira con el mayor interés" la formación de dicha empresa regional y que la decisión boliviana se adoptará al tratar la futura ley de hidrocarburos.

CRUDO

El precio del petróleo tiene poco o nada que ver con su costo de producción. La diferencia entre uno y otro, "la renta petrolera", es inmensa en los países árabes, pero también pasa a ser una cifra fabulosa en otros países productores, como Argentina, cuando supera los 30 dólares el barril. Ayer pasó los 41. En el caso de los países productores, el precio interno del crudo es una decisión política: el gobierno define en qué medida se transfiere al mercado interno la suba internacional. También es una decisión política cuánto le queda al fisco de la renta petrolera, sobre todo cuando ésta arroja resultados extraordinarios. Así, crea la posibilidad de transferir a otros sectores la ganancia que generan los recursos naturales del país. En la Argentina, en cambio, rige la ley del más fuerte: la renta se la apropian las petroleras privadas y son éstas las que definen el precio del crudo en el mercado interno. Siendo un país exportador, la Argentina sufre la suba del petróleo como si fuera importador. El subsuelo es propio, las rentas son ajenas.

INFORMALIDAD LABORAL Y POBREZA

Personal doméstico

Si con algunas de las iniciativas contempladas en el Plan Antievasión II el Gobierno consiguiese atenuar el problema del empleo en negro, podría decirse que habría avanzado un paso en el combate de la pobreza. Según coinciden varios estudios realizados sobre los datos de la Encuesta Permanente de Hogares, la informalidad laboral está unida a la pobreza: el 67 por ciento de las empleadas domésticas, cuyo blanqueo se intenta impulsar, ostenta el privilegio de estar en ambas categorías.

Esa coincidencia acaba de ser expuesta en un seminario donde los técnicos de la Fundación Mediterránea, Gabriel Sánchez y Nadín Argañaraz, junto con Ernesto Kritz, del SEL, analizaron la informalidad laboral y los caminos para combatirla. Esto ocurrió en el mismo momento en que el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad, anunciaba medidas orientadas en este sentido, como el estímulo para blanquear personal doméstico, o facilitar el seguimiento del pago de aportes laborales vía Internet a los propios empleados.

De esas exposiciones elaboradas en base a datos oficiales y algunos ejercicios propios surge un perfil del problema que ninguno de los gobiernos consiguió aliviar:

◆ La informalidad es especialmente alta en hogares indigentes, donde el 44 por ciento de los ocupados está en esta categoría, y pobres, en los que ese porcentaje desciende al 38. Otra cara de esa situación es que el 47,5 por ciento de quienes viven en hogares donde no es posible cubrir la canasta mínima de calorías diarias requeridas están directamente desocupados.

◆ La informalidad es mayor en las empresas pequeñas y medianas. Valga de ejemplo que el 69 por ciento de los empleados de establecimientos que tienen entre dos y cinco empleados no están declarados, proporción que sube al 88 por ciento cuando sólo se tiene a cargo a una persona, pero que desciende abruptamente hasta el 11 por ciento en el caso de las compañías con más de quinientos empleados.

◆ La evasión de aportes patronales creció de modo armónico con la evasión general de impuestos. Según revela un estudio de la Fundación Mediterránea, en la década que va desde 1992 al 2002 la evasión del IVA subió del 31 por ciento al 47 por ciento, crecimiento muy similar al de la informalidad laboral, que trepó del 30 al 40 por ciento.

CONTROVERSIA CON EL FMI POR LA TERCERA REVISION

El teléfono descompuesto

Las peleas con el FMI y con los acreedores retomaron ayer la intensidad que habían perdido los últimos dos meses. Uno de los cruces fue con el portavoz del organismo, Thomas Dawson, quien afirmó en Washington que el gobierno argentino había pedido retrasar unas semanas la próxima auditoría del acuerdo, por lo cual la visita se postergaba de fines de mayo a junio. De inmediato, el Ministerio de Economía emitió un comunicado para aclarar que en ningún momento hizo la supuesta solicitud y que "la fecha de la tercera revisión es la que estaba prevista originalmente", es decir, en junio. En Nueva York, mientras tanto, los fondos buitre que ganaron una demanda contra Argentina por el default por unos 800 millones de dólares reclamaron al juez Thomas Griesa, quien lleva la causa, que se apure al gobierno argentino para que identifique los activos embargables.

Griesa respondió con señales cruzadas. Acusó tanto a los demandantes por "haber provisto información inútil" sobre los bienes susceptibles de ejecución, como a los abogados que representan al país por la demora en entregar los datos. "Cuando todo esto empezó, yo asumí que los abogados de Argentina sabían que tenían que entregar información acerca de los activos comerciales. Esa es su obligación ante el tribunal", reprochó el magistrado.

John Blackman, el abogado que representó al país (para participar de un juicio en Estados Unidos tiene que intervenir un estudio jurídico de ese país), respondió que su tarea para reunir antecedentes podría terminar a fines de junio. Pero Blackman pidió que sean los fondos buitre los que entreguen una lista de entidades vinculadas al Estado a las que quieran investigar, para no entrar así en el complicado proceso de buscar información sobre cada uno de los organismos existentes. El abogado puso como ejemplo el Ballet Argentino, que depende del Estado pero que difícilmente podría tener relevancia en el caso, que busca dar con activos embargables para pagar demandas ganadas por los fondos Old Castle Holdings, Lightwater, Macrotecnic y EM, por unos 800 millones de dólares.

Griesa reclamó que Argentina identifique todas aquellas actividades comerciales que muevan más de 5 millones de dólares anuales en cualquier parte del mundo. Asimismo, pidió identificar operaciones de movimiento de capitales hasta 60 días antes de la declaración del default. El magistrado también consideró que los demandantes no hicieron aportes significativos en la búsqueda de bienes ejecutables y hasta amenazó con cerrar esa instancia en el corto plazo.

En Economía restan importancia a las instancias judiciales. Consideran que lo importante es cerrar un acuerdo de reestructuración de deuda y conseguir el apoyo del Grupo de los Siete y del FMI para desalentar los juicios de los acreedores que no entren en el canje.

A lo que prestaron más atención ayer en Economía fue a las declaraciones de Dawson, el vocero del FMI, afirmando que "la misión para la tercera revisión de las metas se pospuso por pedido de las autoridades argentinas". Según el funcionario, la postergación "refleja que las autoridades están muy ocupadas en manejar sus temas de deuda y en alcanzar un consenso dentro de la Argentina sobre algunas reformas estructurales que son necesarias", agregó, sin dar detalles de cuáles serían esos temas, aunque pudo presumirse que se refería a las negociaciones con las provincias para una nueva ley de coparticipación.

El FMI debería hacer un desembolso de 719 millones el 15 de junio y, tres días después, la Argentina debe cancelar intereses por 316 millones. Si la aprobación de la revisión de las metas se demora, el Gobierno se vería nuevamente frente a la disyuntiva de cubrir o no cubrir el vencimiento.

Las palabras de Dawson cayeron mal en el Palacio de Hacienda, que a través de un comunicado destacó que "la fecha de la tercera revisión es la que estaba prevista originalmente, dado que ni el Gobierno ni nadie ha pedido prórroga alguna".

Corrupción y Banco Mundial

Sus préstamos multimillonarios y caros fueron parte del endeudamiento que hundió a la Argentina. Encima, ahora se supo que nada menos que unos 100 mil millones de dólares de esos créditos se desviaron hacia la corrupción. Así lo denunció ayer el senador republicano Richard Lugar, presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado de los Estados Unidos, durante una audiencia dedicada especialmente a investigar maniobras irregulares con créditos de los organismos internacionales. Una de las principales denuncias recayó sobre Yacyretá. Jeffrey Winters, profesor de la Northwestern University, estimó que el monto asciende a unos 200 mil millones de dólares "si incluimos a otros organismos multilaterales". Las audiencias sobre este tema continuarán y uno de los proyectos que se analizarán es el de Yacyretá, que costó unos 11 mil millones.

Las universidades como remedio al derroche en consultoras externas

Con una dura crítica de Kirchner a las asesorías externas pagadas en los '90, el Gobierno incorporó al sistema universitario como consultor privilegiado para el desarrollo de planes sociales.

¿Cuántos pobres y desnutridos produjeron las elevadas tasas que Argentina les pagó a las consultoras internacionales durante los '90? Néstor Kirchner formuló esa pregunta ayer, al presentar un convenio que llevará a las universidades nacionales a funcionar como consultoras privilegiadas del Estado en el área de desarrollo social, brindando asistencia técnica, capacitación y asesoramiento. En la Casa de Gobierno, frente a los rectores universitarios y funcionarios, el Presidente resaltó el "rol central de las universidades en la construcción del proyecto estratégico que necesita la Argentina" y en la definición de "un pensamiento y un proyecto nacional que contenga a todos": "Deben convertirse en la columna vertebral de la consolidación del conocimiento argentino".

El acuerdo firmado por los ministros de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; de Educación, Daniel Filmus, y los miembros del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) les permitirá a las casas de estudios universitarios y terciarios avanzar en lo normado por un decreto de Kirchner que, modificando el régimen de contrataciones del Estado, autoriza la contratación directa de las universidades por parte de las entidades estatales.

Concretamente, el convenio sellado ayer a la mañana canalizará la colaboración de los investigadores y profesores, la masa crítica de las universidades, hacia las prestaciones científicas o técnicas que requieran el Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales y el Ministerio de Desarrollo Social, tanto para el diseño como para la instrumentación de planes y programas.

Como trasfondo, el acuerdo evidenció un fuerte contenido político. Kirchner celebró el fin del fundamentalismo según el cual no había "posibilidad de analizar ideológicamente al país y lo que importaba era cerrar una ecuación económica... Esa fue la década del '90 que consolidó un modelo de concentración, de injusta concentración del ingreso y con absoluta exclusión social". En esa línea, pidió "hacer un racconto de cuánto le costaron al país las consultorías contratadas durante los últimos 10 o 15 años. ¿Cuánto costaron las comisiones de estas consultorías y cuáles fueron los trabajos realizados y los conocimientos y el provecho que les dejaron al Estado y al pueblo argentino?... Seguramente ha habido consultoras nacionales serias y responsables, pero ha habido también un sinnúmero de sucursales (de consultoras internacionales) que a lo que se dedicaron fue a comisionar muy fuerte".

Finalmente, el Presidente reclamó "aprovechar a pleno la colaboración de las universidades" para no "tener que seguir soportando que venga cualquier funcionario a decir que el gasto social no llega a quien debe llegar", alusión directa a las críticas formuladas desde el Banco Mundial.

Con la designación de las universidades como consultoras privilegiadas, el propósito oficial es habilitar un mejor aprovechamiento de los recursos humanos y materiales de las casas de estudios y, a la vez, agilizar el acceso a esos recursos por parte del Estado. Al ser el primer organismo en suscribir un convenio en ese marco, el Ministerio de Desarrollo y sus dependencias se evitarán tener que concursar la obtención de servicios por parte de las universidades. "El objetivo es construir una red sólida de vínculos que permita cualificar las políticas sociales de la Nación a partir de la investigación, el monitoreo, la evaluación y la asistencia técnica", definió la ministra Alicia Kirchner.

Por su lado, el Consejo Interuniversitario Nacional –donde se agrupan los rectores de las casas de estudios públicas– consideró que la decisión ratificada ayer implica "un reconocimiento a la universidad y sus docentes" y tiene "importancia presupuestaria, académica y laboral".

Rafael Yohai



En el Salón Blanco de la Casa Rosada, Presidente, ministros y rectores firmaron el acuerdo.
Kirchner destacó el rol de la universidad en la construcción de un proyecto estratégico de país.

Reclamos salariales

Las universidades de La Plata (UNLP) y de Rosario (UNR) le reclamaron al Gobierno que se contemplara a los docentes y a los no docentes del sistema universitario en el aumento salarial anunciado para la administración pública. La presidencia de la UNLP manifestó su preocupación por la "decisión de excluir a los profesores y al personal administrativo y de apoyo, que no es consecuente con lo manifestado por el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, en oportunidad de asumir su investidura, cuando destacó como pilares para el desarrollo del país a la educación, la ciencia y la tecnología". Y el Consejo Superior de la UNR resolvió pedirle al Congreso que "contemple la asignación, por medio de una recomposición del presupuesto, para otorgar un incremento del 40 por ciento en las remuneraciones del personal universitario". Con ese mismo reclamo incluido entre otros (recomposición del 40 por ciento, cese de la precarización laboral), el gremio docente Conadu realizará una protesta nacional el próximo martes, junto al reclamo de la CTA, con modalidades que se definirán en cada regional.

La toma y el examen

La Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) aceptó tomar un tercer examen a los aspirantes que reprobaron las anteriores pruebas de ingreso. Sin embargo, los estudiantes y padres que mantienen tomado parte del rectorado de la UNC no aceptaron levantar la medida, porque entienden que el nuevo examen se tomará "en las mismas condiciones que los dos anteriores". Reclamaron una prueba "distinta, que no se limite sólo a preguntas capciosas". El decano de Medicina, José María Willington, informó que el nuevo recuperatorio será el 29 de mayo. Mientras, tras la denuncia judicial presentada por las autoridades, el fiscal federal Gustavo Vidal Lazcano imputó a las personas que mantienen la toma desde hace 26 días del presunto delito de usurpación, y remitió el expediente al juez federal Ricardo Bustos Fierro.

CONVOCATORIA CON FINES SOLIDARIOS

Voluntarios a Económicas

La Facultad de Ciencias Económicas convoca a estudiantes, docentes y graduados, así como a cualquier persona interesada, a integrar una red de voluntarios para colaborar con organizaciones sociales en diferentes áreas: defensa de consumidores y usuarios, empresas recuperadas, microemprendimientos y ayuda a escuelas rurales, entre otras.

La iniciativa de la Secretaría de Extensión de la facultad pretende "vincular con raíces más sólidas la universidad con la sociedad", según dijo Juan Manuel Vázquez Blanco, a cargo de esa dependencia. La red de voluntarios ya funcionaba y ahora se busca extenderla. La inscripción de los nuevos voluntarios estará abierta hasta el jueves 20 en la citada secretaría, en la planta baja de Córdoba 2122 (teléfono 4370-6105; e-mail *se cext@econ.uba.ar*). Los voluntarios tendrán un encuentro de capacitación y después entrarán en contacto con miembros de las organizaciones beneficiadas. "Lo importante es que los voluntarios se comprometan y asuman su responsabilidad con la facultad y con la organización con la que trabajen", apuntó Vázquez Blanco.

La red cuenta con ocho programas, en los que los voluntarios podrán realizar diversas tareas: controlar precios, capacitar usuarios y amas de casa; asesorar a trabajadores del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas; ayudar al desarrollo del Museo de la Deuda Externa de la facultad; colaborar con la oferta de microcréditos en villas de emergencia que ya se brindan desde Económicas; apoyar microemprendimientos. Entre otras actividades, los alumnos, docentes y graduados que se sumen también van a poder participar en la organización de campañas solidarias. El sábado 12 de junio se hará el primer festival solidario para recaudar útiles que serán donados a la Escuela Rural Ayacucho (Nogoyá, Entre Ríos), que es apadrinada por la facultad.

TODAVIA LA JUSTICIA NO IMPUTO A NADIE POR LAS DOS MUERTES DE 1999

Las víctimas de Corrientes esperan

Un grupo de correntinos que fue herido cuando recién había asumido la Alianza viajó a Buenos Aires para reclamar justicia.

Por Adriana Meyer

“Basta de impunidad. Memoria y justicia por la masacre en el puente General Belgrano. Careo Chiappe-Storani”, son las consignas que los movilizan. Un grupo de correntinos que fueron heridos en 1999 durante la represión en esa provincia, apenas había asumido el gobierno de la Alianza, viajaron a Buenos Aires para dar a conocer la inmovilidad del expediente judicial, en el que aún no hay ningún imputado por el asesinato de dos manifestantes. El 28 de abril se había fijado la fecha para un careo, pero el ex ministro del Interior Federico Storani no se presentó. “No tengo ningún problema en carearme con Chiappe (el ex jefe de Gendarmería), sólo pedí que fuera acá en Buenos Aires”, dijo Storani consultado por *Página/12*. El 17 de diciembre de 1999 no sólo morían Francisco Escobar y Mauro Ojeda por las balas de Gendarmería, también nacían los “autoconvocados”, mucho antes de que resonaran las cacerolas que desalojaron a Fernando de la Rúa del poder.

Se miran entre sí antes de contestar. “Nada fue igual tras aquella represión”, coinciden los heridos Ignacio Cardozo, Daniel Cerdán y Lucio Mauriño *(ver aparte)*. “Aquel despliegue fue ejemplificador, fue un movimiento que no llegó a cristalizarse en forma orgánica porque precisamente fue espontáneo, autoconvocado, tanto que no hubo organización social a nivel nacional que lo reivindicara”, explican. Y recuerdan cuál era el contexto político y social de ese momento. “Fue la última etapa del gobierno de Menem, el final del festival de los ATN (Aportes del Tesoro Nacional), la provincia no tenía recursos y se produjo una crisis política, económica y social en la que no se pagaron los sueldos durante 6 meses. Por eso la gente salió a pedir”, dijo uno de ellos. “Fue un fenómeno que irrumpió en la vida nacional con una autoconvocatoria anterior a la del 19 y 20 de diciembre de 2001, un cambio en la manera de hacer política, más deliberativa, estableció un proceso asambleario anterior a la represión y a las asambleas que hubo acá en Buenos Aires”, explicó Cardozo. “Hubo un cambio en la subjetividad social, otra manera de encarar la denuncia y de cuestionar”, concluyó Mauriño.

> **Lugar:** ***“No tengo ningún problema en carearme con Chiappe (el ex jefe de Gendarmería), sólo pedí que fuera acá en Buenos Aires”, dijo Storani.***

Acaban de participar del escrache al comisario Miguel Angel Espósito, el principal imputado por la muerte de Walter Bulacio. “Es duro decirlo pero pensamos que hay muertos de primera y muertos de segunda, los que caen del otro lado de la General Paz no tienen el mismo tratamiento por parte del poder que los que mueren en Capital”, se lamenta Hilda Presman, miembro de la comisión de derechos humanos que viene exigiendo justicia por la masacre del puente Belgrano, que une las provincias de Corrientes y Chaco. La causa se inició con la ocupación del puente, el desalojo, las dos muertes y los 28 heridos de bala. Según Presman, estuvo dormida y fue entorpecida por la misma intervención federal. Los querellantes recusaron al juez Carlos Soto Dávila porque fue quien dispuso el desalojo del puente, en coordinación con el Ministerio del Interior y la Gendarmería. Sin embargo, ese magistrado continuó al frente de caso. “A partir de entonces tomó un rumbo errático, con una sucesión de declaraciones testimoniales, y tras cinco años no hay imputados”, describió Presman.

El año pasado se produjo la declaración testimonial de Federico Storani ante el juez Norberto Oyarbide, y la del comandante Ricardo Chiappe, en Corrientes. “Entendemos que hay manifiestas contradicciones entre ambos respecto de quién dispuso el operativo”, destacó la dirigente correntina. Según su relato, esa madrugada hubo un sabotaje a la usina y la ciudad quedó sin luz, llegaron 400 efectivos de Gendarmería en 11 colectivos urbanos y tres lanchas de la Prefectura se ubicaron en la cabecera del puente. A las seis de la mañana ya los habían desalojado. Pero empezó a llegar más gente y entonces se produjo la primera represión, con balas de goma y violaciones de domicilio. Unas 20 personas fueron heridas de gravedad, la mayoría del tórax hacia arriba. Entre las 9.30 y las 11 se produce el segundo flujo represivo, que dejó 14 heridos más y otro muerto. Primero había caído el cartonero Escobar, luego le tocó a Ojeda, un joven desocupado de 18 años.

Storani aseguró en su declaración que estuvo en conocimiento del operativo de desalojo dispuesto por el juez Soto Dávila, y que del accionar violento se enteró por los medios de prensa. El comandante Chiappe, que inicialmente había asumido la responsabilidad por el operativo, en su declaración testimonial dijo que “recibió una llamada telefónica del Ministerio del Interior el 16 de diciembre para que dispusiera el desalojo, aclarando que Mestre necesitaba asumir con el puente en orden y desalojado”. Al respecto Storani disiente. “Ni siquiera teníamos el nombre del interventor. El mismo día que juré como ministro me llamó el juez para decirme que el puente estaba tomado”, explicó el ex ministro a **Página/12**. De hecho, los querellantes vienen sosteniendo que la posición más delicada es la del propio Soto Dávila. “Es juez y parte porque fue él quien dispuso el operativo, pero no es menos cierto que Chiappe fue el ejecutor, y Storani el responsable político”, puntualiza Presman. Sin embargo, Storani insistió en que “no hubo una orden política”. Antes de asumir, había hablado con dirigentes de ATE porque la situación era “explosiva” y sabiendo que le esperaba la cartera de Interior quería lograr una salida “razonable”. Pero sus propios interlocutores le dijeron que fueron “desbordados” por los autoconvocados.

> **Víctimas:** ***Durante la represión hubo más de treinta heridos y dos muertos: el cartonero Escobar y luego le tocó a Ojeda, un joven desocupado de 18 años.***

Tras las declaraciones de Storani y Chiappe, el juzgado fijó la fecha del 28 de abril a las 9.30 para realizar el careo entre ambos, pero el ex ministro no se presentó. Storani pidió que la medida se concretara en Buenos Aires, porque afirmó que su cargo de vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados le impide viajar a Corrientes. Sin embargo, enfatizó que si es necesario viajará a esa provincia para cumplir con el trámite.

Presman y los heridos mantuvieron entrevistas en el Consejo de la Magistratura, en la Secretaría de Derechos Humanos y piensan llevar el caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, con el apoyo de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). “De la Rúa abrió su gestión con dos muertes, y se fue con casi 40, y entre esas últimas está el correntino Ramón Arapi”, concluyó Presman.

Arnaldo Pampillón



Ignacio Cardozo, Daniel Cerdán, Hilda Presman y Lucio Mauriño buscan un careo.
“Basta de impunidad. Memoria y justicia por la masacre en el puente Belgrano. Careo Chiappe-Storani.”

“Nosotros somos humildes”

Ignacio Cardozo tiene 61, habla despacio y con convicción. “Fuimos al puente para colaborar con la gente del pueblo que estaba manifestando”, recordó. A las 10.30 tres impactos de bala le rompieron los huesos del brazo derecho y la cadera. Era carpintero, pero ahora le cuesta trabajar. “Escobar cayó a pocos metros mío, ni siquiera un cascote tenía en la mano”, contó a **Página/12**. “Estamos pidiendo justicia, queremos que Kirchner tome cartas en el asunto”, expresó. Y se lamentó de no tener casi cabida en los medios: “Nosotros somos humildes, si fuéramos Blumberg nos iría mejor.” Daniel Cerdán tiene 33 años, y era chofer de colectivo. Fue a manifestar y volvió con una bala en el mentón. Aún tiene el proyectil en la segunda vértebra cervical. Lucio Mauriño tiene 23 años, estudia filosofía y fue herido en el abdomen. Para él los sucesos del puente fueron “clarificadores para empezar a militar en forma social”. Y quiere una justicia colectiva porque considera que “la masacre de Corrientes fue una bisagra en nuestra historia”.

Los asaltantes habrían entrado con una llave de la puerta principal y luego rompieron las entradas de veinte oficinas. Maniataron al portero y a tres empleados. Se llevaron dinero, computadoras, equipos de audio y hasta una caja fuerte que no pudieron abrir.

DyN



El portero del edificio de Lavalle 1474 muestra la escalera que usaron los ladrones.
Cuando escuchó ruidos se asomó para saber qué pasaba, pero los ladrones lo golpearon.

Oficinas saqueadas en Tribunales, a dos cuadras de la comisaría

Una banda de al menos siete delincuentes robó el miércoles por la noche más de 20 oficinas de un edificio de Tribunales. Los ladrones entraron al inmueble sin forzar la puerta de ingreso, por lo que los inquilinos suponen que tenían la llave del lugar. Armados, redujeron, maniataron y mantuvieron como rehenes al portero del edificio –a quien golpearon–, a su mujer y a empleados que a esas horas aún se encontraban en el inmueble. Los asaltantes se tomaron más de seis horas para desmantelar las oficinas y huyeron en un vehículo cargado con el botín: dinero, una caja fuerte que no pudieron abrir, computadoras, equipos de música, teléfonos y mercadería de menor valor. No hubo víctimas y hasta últimas horas de ayer los ladrones eran buscados por la policía.

El edificio –ubicado en Lavalle 1474, a dos cuadras de la Comisaría 3ª y una cuadra y media del Palacio de Tribunales– tiene siete pisos y veintiocho oficinas en total, en la mayoría de las cuales funcionan estudios jurídicos. Ayer, este diario comprobó que a la mayoría de las oficinas les faltaban sus puertas. “Por la mañana los carpinteros se llevaron casi 20 puertas. Las destruyeron con hachas, si no no se entiende cómo pueden haber quedado tan destruidas”, afirmó una inquilina del segundo piso, mientras en el hall del edificio los carpinteros se agarraban la cabeza al ver el estado de las aberturas.

“El empleado de mi hermano regresó a la oficina a eso de las 23, junto a su novia, para chequear los mails. De pronto escuchó ruidos y salió de la oficina. En ese momento le apuntaron con un arma y lo hicieron entrar a la oficina, de donde se llevaron dinero y algunas cosas de valor”, contó a este diario una mujer. Al escuchar ruidos, el encargado salió a recorrer el edificio y se encontró con los asaltantes, quienes lo golpearon, lo maniataron y lo mantuvieron como rehén en el cuarto piso junto a su esposa y a tres oficinistas que fueron encontrando en el inmueble.

“Yo me enteré del robo mirando televisión”, contó a **Página/12** Eduardo, un abogado que trabaja en el cuarto piso. A su oficina le forzaron la puerta y le llevaron dos equipos de música, un televisor y dos teléfonos. “Suponemos que se fueron a las seis de la mañana, en un vehículo cargado, pero nadie vio nada. Esto es terrible –exclamó–. Yo tenía gente citada para hoy –por ayer– y la tuve que atender igual.”

“Seguramente tenían la llave, porque la puerta de acceso al edificio no estaba forzada”, manifestó una mujer, mientras se lamentaba por las pérdidas. “Actuaron casi toda la noche –agregó–, cortaron la luz para que la gente que estaba dentro de las oficinas saliera. Rompieron decenas de puertas.” El dueño de un maxikiosco de la zona comentó que en el lugar “hay poca vigilancia policial pese a que a la vuelta hay una comisaría”. Hacía referencia a la Seccional 3ª, ubicada en Tucumán al 1500, donde quedó radicada la denuncia.

A ese destacamento llegaron ayer por la tarde un hombre y una mujer, víctimas del robo. Allí les informaron que no podrían radicar la denuncia del hecho y que tendrían que volver hoy. “Nos sentimos maltratados. Nos robaron 3500 pesos y objetos pequeños. Hasta abrieron una caja fuerte con un soplete y a otra caja fuerte se la llevaron porque no la pudieron abrir, luego cargaron toda la mercadería a una camioneta que estacionaron a la entrada del edificio y se fueron”, detalló el hombre.

María Soledad es empleada de una de las oficinas. Cuando llegó al lugar, la puerta estaba destrozada, los ladrones habían forzado cajones buscando dinero y faltaban varios elementos. El panorama era preocupante, más cuando ella es la responsable de la oficina porque sus jefes están fuera del país. Fue por la mañana a la comisaría y tampoco le tomaron la denuncia porque no es la titular del lugar. A la tarde, tampoco tuvo éxito. Resignada, María Soledad, se alejó del destacamento.

Informe: Silvia Marchant.

PARA JUZGAR PORTACION DE ARMAS

Un parche porteño

La Legislatura porteña aprobó ayer la bautizada “ley parche” que permite juzgar en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires la portación ilegal de armas de fuego y que el Ejecutivo local había vetado a principios de abril último. Si la nueva norma es promulgada por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, las causas por ese delito podrán tramitarse sin entrar en contradicción con la legislación nacional ni con el Código Procesal porteño.

La iniciativa, sancionada por 42 votos favorables, tuvo entre sus principales gestores a los presidentes de las comisiones de Asuntos Constitucionales, el justicialista Helio Rebot, de Compromiso para el Cambio, y de Justicia, Julio De Giovanni. En los fundamentos se establece que este proyecto se sanciona “para responder a la investigación y juzgamiento de las competencias penales transferidas por la Nación”.

En busca del consenso necesario para alcanzar la mayoría especial, el proyecto aprobado incorporó la ampliación hasta cuatro meses de los plazos que por artículo 56 se fijaban “para la investigación penal preparatoria, transcurridos los cuales, corresponderá el archivo de las actuaciones”. Esa parte había sido uno de los principales cuestionamientos esgrimidos por Aníbal Ibarra para avalar su veto, por considerar “exiguo” el plazo original de dos meses. También a propuesta de Ibarra se llevó a cinco días el plazo de 48 horas que fijaba el primer proyecto para dictar la prisión preventiva del imputado.

APARECIO AHORCADO UN TESTIGO CLAVE EN UN CASO DE CORRUPCION

Extraña muerte de un arrepentido

Por Alejandra Dandan

Jorge Antonio Rocha era uno de los arrepentidos de una de las causas de corrupción más fuertes de la provincia de Buenos Aires. Su declaración testimonial ante la Justicia tuvo un impacto comparable con la de Mario Pontaquarto en la causa de coimas del Senado. En febrero último imputó por una estafa de 12 millones de dólares a funcionarios de la ex gestión radical de Fernando Geronés, que controló la Municipalidad de Quilmes. Allí describió la ruta del dinero, el rol de presuntos testaferros y las maniobras de licitaciones supuestamente fraudulentas de contratación de empresas fantasma. Declaró como testigo de identidad reservada. Hace once días apareció ahorcado en la casa de un familiar, en Berazategui. Dos días antes, en el contestador de uno de sus abogados entró uno de sus últimos mensajes: “Descubrieron mi nombre, ahora quieren matarme”.

El testigo había declarado bajo identidad reservada en la causa contra ex funcionarios de Quilmes, por una presunta estafa por 12 millones de dólares. Un día antes de su muerte dejó un mensaje a su abogado: “Saben mi nombre, quieren matarme”.

Télam

El ex intendente Fernando Geronés, detenido en setiembre de 2003, en la causa por estafa.
El testigo había relatado cómo se creaban empresas fantasma para otorgarles contratos de obras.

La investigación de la muerte de Rocha está en manos del fiscal de Quilmes Pablo Pérez Marcote. La causa comenzó por una denuncia de suicidio, pero en este momento la carátula es “averiguación de causales de muerte”, de acuerdo con lo que le explicó a **Página/12** Juan Carlos Feustel, uno de los abogados que impulsa la megacausa contra el ex intendente Geronés.

Rocha llegó a la megacausa después de tres años de investigación, cuando la Fiscalía de Quilmes a cargo de Alfredo Noel Samprón terminaba de reunir las pruebas para elevarla a juicio oral. “No diría testigo clave pero sí muy importante”, le dijo a este diario una fuente judicial. “Su declaración ordenó cosas que ya estaban probadas, pero como él mismo formaba parte de la banda contó la historia desde adentro, como una película.”

Después de varios meses de dudas, Rocha decidió presentarse en la fiscalía, en febrero último, como testigo de identidad reservada. Rubén Vicente es uno de los que siguió de cerca sus pasos durante la presentación. Vicente es concejal por Generación Malvinas, en el partido de Quilmes, pero además fue el autor de la primera denuncia que terminó desmontando el aparato de contrataciones presuntamente irregulares orquestadas desde la comuna. “Rocha era fundamental –dijo ayer el concejal–: estaba adentro de la banda, era el riñón de la elite.”

De acuerdo con la investigación, la banda había montado desde la Municipalidad un mecanismo pseudolegal para contratar empresas de servicios que no existían o que estaban a nombre de testaferros, de amigos de los funcionarios públicos o, simplemente, de pobres indigentes que nunca lo supieron. Con un mecanismo de compra directa, la Municipalidad les otorgaba los contratos de obras públicas. La investigación pudo determinar que las obras o no se hacían o se hacían con empleados municipales. “Todo eso era posible porque apelaban al sistema de compra directa: los contratos se hacían por montos que siempre estaban al límite de lo que pedía la Carta Orgánica de municipalidades para hacerlos a través de una licitación pública”, le explicó a este diario Feustel.

Rocha conocía al detalle el funcionamiento de la organización. Era apoderado de una de las empresas llamada Insu Ser, pero su rol más importante era el de “correo del dinero”. Estaba al lado de los testaferros, los llevaba al banco, los esperaba cuando cobraban los cheques, les pagaba una comisión de entre 300 y 500 pesos de acuerdo con los roles y, finalmente, según la información de la fiscalía, repartía la plata entre un puñado de funcionarios del staff político del gobierno.

Aunque ese mecanismo se repetía con un sinfín de empresas que aparecían y desaparecían mágicamente de los registros de la Muncipalidad, Alfredo Noel Samprón cerró la primera fase de la investigación con dos de ellas: Sica y Materpad, donde aparecen imputados el ex jefe del gobierno radical de Quilmes, su secretario de Hacienda, el de Obras y Servicios Públicos, la asesora letrada y el jefe de Compras y Suministros. La lista de imputados incluye además a Norma Borda y Celso Corvalán, dos de los supuestos prestadores de nombres. Geronés estuvo preso sólo un día, en setiembre del año pasado.

El 27 de abril último, Samprón hizo el primer cierre formal de la causa con la elevación a juicio oral. Seis días después murió el testigo capaz de narrar la historia del caso.

Durante el fin de semana previo a la muerte, Rocha o alguien de parte suya llamó al estudio jurídico de Feustel para dar cuenta de la amenaza. “El llamado quedó grabado en el contestador automático”, explica ahora el abogado. “Tuvo que haber entrado el viernes, después de que nos fuimos, o durante el fin de semana del 1 y 2 de mayo.” El lunes, el abogado escuchó el mensaje, pero ya no pudo comunicarse con Rocha.

El cuerpo apareció colgado cerca de Quilmes, en el baño de una casa de la calle 13 entre 159 y 160 de Berazategui. Los datos recogidos por Feustel y el concejal Vicente indican que en la casa vivía una de sus hermanastras y parte de sus familiares. Ninguna de las personas de su entorno mencionaron la hipótesis del homicidio. De acuerdo con las fuentes de la investigación, ellos también mantendrían vínculos con la megared de las empresas fantasma, pero ninguno se presentó como arrepentido. Sólo Rocha había tomado esa decisión: “Decidió hablar porque suponía que podía mejorar su situación legal”, detalló el abogado.

El arrepentido tenía 35 años. Durante el último tiempo estaba contento porque había conseguido trabajo en una telefónica. Las últimas amenazas no fueron las únicas: “Su vida valía 50 pesos, siempre me lo decía”, cuenta Vicente.

Un testigo sin protección

“¿Dónde está la protección al testigo protegido?”, se preguntaba anoche uno de los concejales de Quilmes cuando meditaba sobre el caso Rocha. La pregunta no sólo era retórica. Juan Antonio Rocha, el arrepentido de la megacausa contra el ex gobierno de la municipalidad, no tenía custodia en su casa y en sus últimas horas estaba convencido de que su nombre circulaba fuera de la fiscalía donde había hecho una declaración como testigo de identidad reservada en febrero de este año.

Aunque los investigadores aún no descartan la hipótesis de un suicidio, cambiaron la carátula de la causa por la de “averiguación de los causales de muerte”. Ese cambio estimuló las sospechas del grupo que está detrás de la investigación contra la municipalidad y que impulsó la presentación de Rocha en la justicia. Ellos sostienen que las condiciones de su muerte son, por lo menos, “extrañas”. En ese marco, ayer se preguntaban por las garantías de un testigo protegido en un momento en el que, tal como sucede en Quilmes, la causa se eleva a juicio oral: “Su testimonio integra la acusación fiscal y aunque no aparece el nombre, al leerlo cualquiera se da cuenta quién es el que está hablando”, agrega el concejal.

DOS POLICIAS DETENIDOS POR UN ASALTO EN ENTRE RIOS

La Bonaerense anda de gira

Dos policías bonaerenses que trasladaban un detenido desde Chaco a Buenos Aires quisieron aprovechar el viaje para hacer una changa en medio del camino: al hacer una parada en la localidad entrerriana de Federación intentaron asaltar a un camionero y huyeron, en el vehículo policial, hacia tierra bonaerense. Fueron detenidos horas después cerca del límite de Entre Ríos y Buenos Aires. “El que manejaba el vehículo hasta tenía puesta la gorra”, declaró un testigo del intento de robo. Hasta ayer no se había determinado si se trataba de efectivos miembros de una red de piratas del asfalto o sólo despuntaban el vicio.

El intento de robo se produjo en una estación de servicio sobre la Ruta 14, kilómetro 291, a las 5 del miércoles. En complicidad con los efectivos, el preso intentó robar a un camionero, a quien amenazó con un cuchillo. El hombre se resistió y, cuando casi había atrapado al asaltante, apareció otro ladrón –uno de los policías–, con una pistola nueve milímetros. El camionero volvió a forcejear, al poliladrón se le cayó el cargador y huyó en el móvil oficial.

“El camionero se desacató, se las hizo difícil. Cuando comenzaron la fuga nos llamaron desde la estación de servicio y nos dijeron que los dos ladrones subieron a un camión con sirena, que el que manejaba hasta llevaba puesto el uniforme policial. Inmediatamente dimos aviso a la departamental vecina, pero como pasaban todos los peajes con sirena siempre iban un paso adelante”, contó a **Página/12** el comisario inspector Héctor Sosa, jefe de la departamental de Federación. Los detuvieron, a las 10, sobre la misma Ruta 14, a la altura de la localidad de Ibicuy, al sur de Entre Ríos, “a unos 300 kilómetros del lugar del hecho, casi saliendo de la provincia”, explicó el oficial.

Además de los datos del vehículo utilizado, un Mercedes Benz 608 blanco y negro –con sirena– de la Unidad Especial de Traslados Internos de la Bonaerense, también coincidía la descripción de los atacantes aportada por el camionero. Los detenidos son un subcomisario y un suboficial de la Bonaerense. Versiones extraoficiales señalaban que los policías pertenecían a la departamental de Quilmes y que el preso trasladado cumplía condena en la cárcel de máxima seguridad de Resistencia.

El jefe de policía de Entre Ríos, comisario general Ernesto Geuna, confirmó las detenciones y señaló que el vehículo policial en el que se trasladaban estaba a cargo de una suboficial principal que no viajaba en la unidad al momento de ser interceptada y que hasta ayer a la noche no había sido localizada. “La mujer no estaba en el vehículo cuando los detuvieron. No sabemos si se bajó antes o si no viajó por alguna razón especial, pero resulta llamativo que un oficio de traslado librado por un juez se ponga a cargo policías que no figuran como los responsables de la tarea”, agregó Geuna.

Los tres detenidos quedaron a disposición del juez de Instrucción de Federación, José María Chemez.

Para no calentarse

El clima le podría dar una mano a la Argentina en crisis energética. Es que las temperaturas promedio para los próximos tres meses en casi todo el país serán superiores a la marca media anual de ese período, de acuerdo con un informe del Servicio Meteorológico Nacional. El informe señala que, en promedio, la temperatura será de un grado más que la media, con bajas más pronunciadas en julio, que en junio y en lo que resta de mayo. Esto se explicaría porque el fenómeno de El Niño, que acentúa los cambios de clima, aparecería en la segunda mitad del año. Si esto es así, significaría un alivio para las empresas proveedoras de energía y el Gobierno, pero más que nada para los usuarios de los servicios públicos.

Un curador para Diego

Las autoridades de la clínica psiquiátrica Del Parque, donde está internado Diego Maradona, solicitaron ante el Tribunal de Familia Nº 2 de Morón la designación de un curador, con el fin de prolongar su tratamiento en el lugar, ya que el ex futbolista no permanece allí por su propia voluntad. La denominada curatela debería recaer en un familiar directo de Maradona, quien se hará responsable de su tratamiento médico. En un principio, la persona elegida para hacerse cargo iba a ser su madre, Doña Tota, pero la decisión final aún no está tomada.

Violación en Palermo

Una mujer de 21 años denunció que fue asaltada y violada ayer a la madrugada por dos hombres que la sorprendieron cuando salió a sacar una bolsa con residuos e ingresaron a su departamento, en un edificio del barrio de Palermo. La mujer fue asistida por personal médico del SAME y trasladada al Hospital Fernández. El hecho ocurrió poco antes de las 2.30, cuando la mujer bajó desde el primer piso con una bolsa de residuos a la vereda del edificio de Arenales al 3400.

Secuestro express

Germán Frers, un empresario dedicado a la construcción de barcos, fue secuestrado durante dos horas el lunes último, por al menos dos delincuentes que lo liberaron tras el pago de un rescate, en la localidad bonaerense de Ingeniero Maschwitz.

ISRAELITA

Médicos y empleados del Hospital Israelita resistieron ayer un intento de evacuación de un centenar de pacientes del PAMI. La obra social de los jubilados pretendía derivar a esas personas y luego rescindir el contrato con el centro asistencial por presunto "incumplimiento del servicio", denunciado por familiares de pacientes muertos. Pero luego de la resistencia de los empleados, el PAMI anunció que va a revisar la medida. Y el personal del hospital se comprometió a realizar todos los cambios que hagan falta. El PAMI había enviado cinco ambulancias al hospital privado del barrio porteño de Flores para llevarse a los primeros pacientes, pero los empleados cerraron las puertas y cortaron la avenida Nazca por varias horas en señal de protesta. Los traslados fueron ordenados después de que el juzgado en lo Federal número dos dejara sin efecto un recurso de amparo presentado por la dirección del Hospital Israelita para frenar la medida.

Un programa para revitalizar las librerías porteñas con historia

Ana D'Angelo



La tradicional Librería de Avila, una de las seleccionadas.
Los locales fueron elegidos por su patrimonio cultural.

Los recorridos turísticos incluirán datos de 38 librerías. Habrá mejoras edilicias y mobiliarias. Y un libro sobre los locales.

Por algunas pasaron personajes históricos como Bartolomé Mitre o Nicolás Avellaneda. En otras, la antigüedad de sus ejemplares alcanza a la época del Virreinato. Casi cuarenta librerías porteñas fueron seleccionadas para formar parte de un programa de recorridos guiados al público y la edición de un libro con reseñas y fotografías de cada una de ellas, que podrá ser encontrada en las bibliotecas, teatros, catálogos de difusión de la comuna y museos de la ciudad. La Secretaría de Cultura del gobierno porteño lanzará el próximo miércoles esta iniciativa, similar a la realizada con bares de Capital.

El Plan de Revitalización de Librerías Patrimoniales de la Ciudad también incluye un servicio gratuito de asesoramiento técnico para implementar reformas edilicias o de mobiliario en las librerías elegidas.

Las visitas se realizarán en el marco de los circuitos turísticos diseñados por el gobierno porteño para recorrer sus barrios. Para la selección de las 38 librerías se tuvo en cuenta "su vigencia histórica, su antigüedad y su valor arquitectónico", según explicó el secretario de Cultura porteño, Gustavo López. El texto *Librerías de valor patrimonial de Buenos Aires* reúne a los locales seleccionados, entre los que se encuentran la librería de Avila, El Ateneo, El Túnel, Clásica y Moderna, Gandhi y Losada.

El sabor a historia se combina con la vigencia que mantiene la mayoría de los lugares elegidos. La librería de Avila, por ejemplo, fue el primer local de la "gran aldea" donde se vendió un libro. El lugar abrió sus puertas en 1785 como un negocio de ramos generales con el nombre de La Botica. Más tarde, pasó a ser la Librería del Colegio, hasta que en 1987 cerró sus puertas. Años más tarde, el local por donde habían pasado desde Domingo Faustino Sarmiento hasta Roberto Arlt estuvo a punto de convertirse en una hamburguesería de origen norteamericano. Pero Miguel Avila, un viejo conocedor del rubro, peleó su compra hasta ganarla, en 1992. Allí también funciona un bar literario que "pronto se convertirá en una pulpería literaria", según las palabras del propio Avila.

Uno de los principales objetivos de la iniciativa es acercar estas historias a la gente. "Muchos consumen, pero no conocen la historia de estos espacios de encuentro, que son un sello de identificación de la ciudad. Esto es lo que queremos subsanar", afirmó la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre, quien además adelantó que el libro también estará a la venta en una tienda que la Casa de la Cultura abrirá en un mes, donde se podrán encontrar todas las publicaciones del gobierno porteño.

"Por acá pasaron todos", resumió Liliana, del local Feria de Libros, en referencia a los escritores que fueron al negocio en búsqueda de antiguos ejemplares. Esta librería, al igual que muchas otras, vende sólo libros usados, adquiridos a coleccionistas o particulares que poseen obras legendarias o que precían agotadas. En la lista de locales elegidos también figura El Túnel, el mismo nombre que Ernesto Sabato le puso a su primera novela, donde se pueden encontrar ejemplares desde el 1600. Otra de las seleccionadas es la especializada en teatro Fray Mocho, que recuerda con su nombre al escritor José Alvarez, que dirigió la revista *Caras y Caretas*, donde publicaba artículos con el seudónimo de Fray Mocho.

El Plan de revitalización de las librerías forma parte del programa de revalorización del patrimonio cultural e histórico lanzado por el gobierno porteño. Además de los bares, también están incluidas pizzerías, peluquerías de hombres y farmacias que guardan parte de la historia de la ciudad. "Cuando uno va a estos locales conociendo su historia, ve otras cosas, tiene otra mirada más enriquecida de ese mismo lugar", señaló Fajre.

Informe: Maricel Seeger.

Del puesto a la comisaría

Bernardino Avila



Cuarenta puesteros fueron detenidos durante un operativo realizado entre los comercios callejeros en los alrededores de la terminal ferroviaria de Retiro para detectar mercaderías con marcas "truchas". A medida que avanzaba el procedimiento, los gritos y empujones eran cada vez más fuertes. A tal punto que la Brigada de Infantería tuvo que intervenir para formar un cordón entre los vendedores que rechazaban que se les incautara la mercadería. El operativo, ordenado por el juez federal Juan José Galeano, se realizó en dos galpones frente a los ferrocarriles Mitre, Belgrano y San Martín.

TRIUNFO DEL LAICISMO EN LA MAYOR DEMOCRACIA DEL MUNDO

La vuelta de la dinastía Gandhi

El opositor Partido del Congreso, liderado por Sonia Gandhi, ganó las legislativas de la India. El premier Vajpayee dimitió ayer.

Por Stephen Khan*

Fue el resultado que decían que no ocurriría. India, la mayor democracia del mundo, estaba en la cresta de una creciente ola económica. La paz se había logrado con Pakistán. Y el equipo nacional de criquet gobernaba el mundo. Seguramente Atal Bihari Vajpayee, su diminuto escritor, poeta y primer ministro, tenía garantizada la victoria electoral. Pero ayer por la mañana, India se despertó para descubrir que la dinastía política más perdurable del mundo había surgido después de una larga década de inactividad para crear un impacto político. Contra todas las predicciones, una viuda italiana que se había casado con uno del clan Gandhi-Nehru está al borde de convertirse en el cuarto miembro de la familia que es primer ministro de la India.

Después de casi 14 horas de conteo de votos para 539 de los 543 escaños elegidos del Parlamento, los resultados oficiales mostraron que el Congreso de Sonia Gandhi y sus aliados estaba aventajando a la Alianza Nacional Democrática por 210 a 181 bancas. Los comunistas y otros partidos izquierdistas han dicho que apoyarán al Congreso, y habían ganado 59 bancas. El resultado provocó olas de estupor en la región. Mientras Pakistán e India estuvieron al borde de un conflicto nuclear bajo mando de Vajpayee, recientemente los rivales se habían embarcado en un proceso de paz. Anoche los líderes paquistaníes insistían en que éste continuaría. Sonia Gandhi declaró: "El Partido del Congreso tomará el liderazgo para asegurar que nuestro país tiene un gobierno fuerte, estable y secular cuanto antes".

Su llegada al poder es, por todas las normas, asombrosa. Hija de un constructor de Turín, conoció a su futuro marido cuando era una estudiante de lenguas en Cambridge, Inglaterra. Se casó con un hijo de la dinastía hace 36 años y fue impulsada al frente de la política india cuando su marido Rajiv fue elegido como el sucesor de la corona Gandhi-Nehru después de la muerte de su hermano en un accidente de avión en 1988. Luego de distanciarse de la política después del asesinato de su marido en 1991, Gandhi fue vista inicialmente como una política reacia. Oficialmente se hizo cargo del Congreso en 1990, pero antes del sorprendente resultado de ayer, su futuro en política parecía incierto. Durante la campaña, Gandhi fue criticada por sus rivales porque había nacido en Italia y habla el hindi con acento. Pero luego sus hijos fueron desplegados. Fue un golpe maestro.

Con sólo 33 años, Rahul Gandhi es la estrella surgiente del Congreso y fácilmente ganó su propia banca en el estado de la familia de Uttar Pradesh. Le pagó tributo a su madre. "He visto a mi madre luchar con su espalda contra la pared. Y ganó. Ganó contra todas las posibilidades", dijo sonriendo. Su hermana, Priyanka, no se presentó para las elecciones pero es considerada una figura clave en el Partido del Congreso. En contraste, la larga carrera política de Vajpayee parece haber terminado. El soltero de 79 años, que fue electo primero en Lok Sabha como diputado en el Parlamento en 1957, dimitió ayer.

Los aliados de Vajpayee estaban convencidos de que habían mejorado a India. En las áreas metropolitanas, es un argumento difícil de contradecir. Pero hay otra India, la India de los pueblos, una India de campesinos y de pobres perpetuos. En esta India no conocen el boom económico, ni Internet y los celulares. Conocen, sí, sobre democracia. Y así, los a menudo olvidados pobres pudieron esgrimir un músculo político en un estilo inimaginable en casi cualquier lugar del tercer mundo. El Partido del Congreso sostuvo que los pobres del país habían sido olvidados por el empuje del gobierno en pos del crecimiento económico. También se presentaba como una alternativa secular. Esa fue la doctrina que llevó a India a la independencia antes y ayer fue nuevamente adoptada.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Sonia Gandhi, triunfante tras los resultados.

GRUPO GRIEGO DIO UN ALERTA SOBRE LAS OLIMPIADAS

Atenas, la bella y amenazada

Por Daniel Howden *
Desde Atenas

En Grecia, un grupo de izquierda radical se ha adjudicado la responsabilidad por las últimas explosiones en la estación de policía en Atenas y emitió una inquietante advertencia de que los turistas de las Olimpíadas "no son bienvenidos" a los juegos de este verano. El grupo que se llamó a sí mismo "Lucha Revolucionaria" dijo, en una carta al diario semanal satírico *To Pontiki*, que los ataques fueron alentados por los arreglos de seguridad para los juegos del 13-29 de agosto. "Todos los miembros que representan el capital internacional, los asesinos mercenarios globales y los funcionarios estatales, así como los turistas occidentales que planeen venir a las Olimpíadas no son bienvenidos", dijeron en una declaración.

La carta fue como un golpe para el gobierno griego y para los organizadores, que habían insistido en que los ataques no estaban relacionados con los juegos, para así fortalecer la frágil confianza internacional en su habilidad para salvaguardar a los atletas y a los visitantes. La declaración también condenaba al gobierno por cooperar con la OTAN y la inteligencia extranjera para crear una "fortaleza" en Atenas. Decía que los planes de seguridad para las Olimpíadas significaban que "no era sobre una celebración, como les gusta decir a los organizadores, sino sobre la guerra". En el ataque del miércoles tres dispositivos distintos explotaron en las primeras horas de la mañana, dañando severamente una estación de policía en el barrio de Kallithea, pero sin causar heridos. Las bombas caseras estaban hechas con un reloj despertador unido a barras de dinamita.

El grupo dijo que las explosiones demostraban "vulnerabilidad" y que el "famoso dogma de total seguridad no tiene sentido". La afirmación de Lucha Revolucionaria coincidió con un ataque de fuego que se pensó que había sido llevado a cabo por un grupo separado, en la sucursal central de Atenas de un banco griego. Otro dispositivo sin explotar fue descubierto afuera de otro banco multinacional. Ninguno de los incidentes provocó heridos, pero añadieron ansiedad a la ya creciente actividad de grupos anarquistas y de extrema izquierda a medida que se acercan las Olimpíadas.

El premier griego, Costas Kramanlis, le restó importancia al significado de la advertencia del grupo: "Nos estamos preparando bien para la seguridad de los Juegos Olímpicos para evitar y prevenir cualquier amenaza potencial". El vocero del gobierno, Theodoros Roussopoulos, dijo que las autoridades "no estaban preocupadas". La policía está trabajando en la presunción de que la declaración viene del mismo grupo Lucha Revolucionaria que atacó el complejo de la corte de Atenas en septiembre pasado.

Las autoridades esperaban haber visto el último de los grupos urbanos guerrilleros del país después de la condena el año pasado de 15 miembros del notorio 17 de Noviembre y el arresto de miembros sospechosos de otra organización, ELA. Los grupos de terrorismo internacional en el estilo de Al Qaida siguen siendo la mayor amenaza, según los expertos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

BRASIL

Visa por un ratito más

La expulsión del corresponsal del *New York Times*, Larry Rohter, por un artículo que especulaba sobre una "preocupación nacional" en Brasil por una supuesta inclinación alcohólica del presidente de Brasil, fue suspendida ayer por una decisión judicial. Un magistrado del Tribunal Superior de Justicia (TSJ), Francisco Peçanha Martins, concedió a Rohter un salvoconducto de permanencia, tras la cancelación de su visado. La presión sobre Lula no sólo vino de la Justicia, sino también de sus aliados: líderes de la base gubernamental en el Senado le pidieron que reconsiderase su decisión. Lula dijo que daría marcha atrás si el diario o el periodista "se retractan".

CHILE

Marche un desafuero

La Justicia chilena inició ayer el estudio de un nuevo pedido de desafuero contra el ex dictador Augusto Pinochet por su responsabilidad en la "Operación Cóndor", que coordinó a las dictaduras sudamericanas en los años 70 para eliminar a sus opositores. Antes de escuchar los alegatos de los abogados, los jueces de la Corte rechazaron una petición de la defensa de Pinochet para no dar curso al desafuero, argumentando "cosa juzgada". La defensa de Pinochet sostiene que el estado de salud del ex dictador impide su juzgamiento, pero sus acusadores aseguran que el actual senador vitalicio se encuentra lúcido y que puede ser procesado. La Corte reanudará sus sesiones hoy.

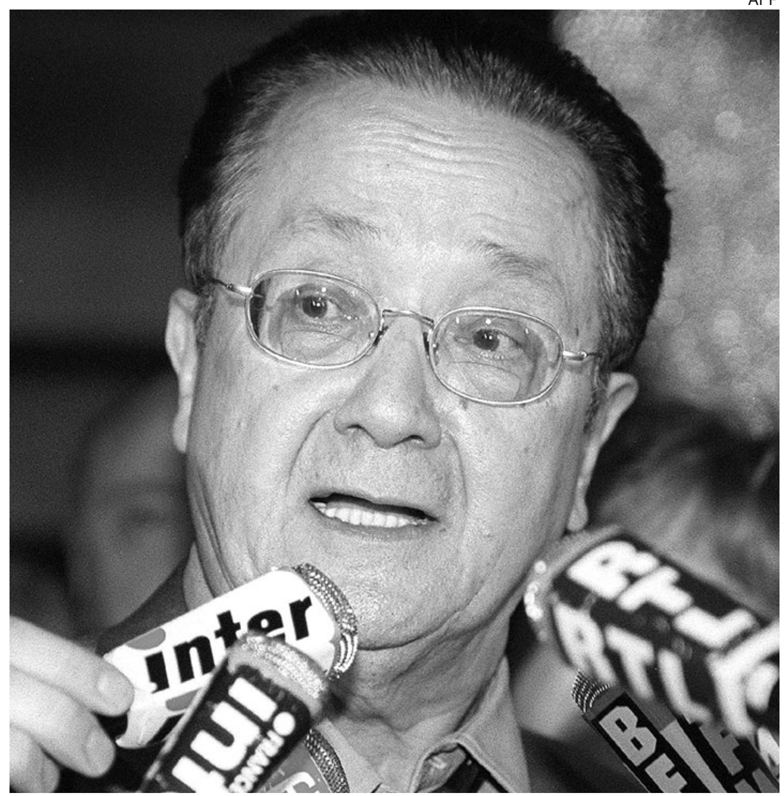
COLOMBIA

Zona de distensión

El gobierno colombiano y los paramilitares acordaron que los jefes de las autodefensas se concentren en una zona al norte del país bajo la verificación de la OEA. Así, los jefes paramilitares se concentrarán por un plazo de seis meses, prorrogables, en 368 km2 del norteño departamento de Córdoba, con epicentro en el municipio de Tierralta, el mismo lugar donde ayer fue suscrito el pacto entre 10 jefes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y el gobierno.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París



AFP

Jacques Vergès se autoproclama el abogado de Saddam Hussein.
Presentará una denuncia contra Gran Bretaña ante la CPI.

Una corte para Saddam Hussein

En medio de la polémica sobre quién defiende a Saddam, su autoasumido abogado, Jacques Vergès, denunciará a Gran Bretaña.

Luego de haber fallado en su intento de autoproclamarse abogado defensor de Saddam Hussein, el polémico abogado francés Jacques Vergès vuelve a la carga con una denuncia que piensa presentar contra Gran Bretaña ante la Corte Penal Internacional (CPI) de La Haya por “crímenes de guerra en Irak”. Defensor de asesinos de la talla del ex presidente serbio Slobodan Milosevic, del criminal nazi Klaus Barbie o del terrorista venezolano Carlos, Vergès alega hoy que “la realidad de las torturas y ataques sistemáticos de Estados Unidos y Gran Bretaña contra la dignidad de los prisioneros iraquíes, a muchos de los cuales se les provocó la muerte, no deja duda alguna”. La denuncia consta de 80 páginas y según Vergès un pronunciado gusto por los “golpes” espectaculares. Fue precisamente él quien inició el enredo de los letrados que debían ocuparse de la defensa del ex presidente iraquí Saddam Hussein.

Durante casi un año y hasta que no se aclararon las cosas, a Saddam Hussein le sobraron los abogados defensores. Desde su captura del año pasado, el dictador iraquí acumuló una inusual lista de abogados que se pelearon entre sí para ganarse el derecho de defenderlo en el juicio que se le hará en el “nuevo Irak” que Estados Unidos aún no consiguió estabilizar ni pacificar. Seis semanas después de la captura de Saddam (el pasado 13 de diciembre) se creó en Irak un Tribunal de Crímenes de Guerra y, tres días más tarde, Jacques Vergès se postuló como el primer defensor. A finales del mes de marzo anunció que un sobrino de Saddam, Ali Barzane Al Tikriti, lo había contratado “por carta” para encargarse de la defensa. Vergès denunció la forma en que Saddam fue tratado, pidió la intervención de la Cruz Roja Internacional y adelantó algunos de los alegatos a favor del ex amo de Bagdad. Según dijo, Saddam fue sacado del poder por los mismos países que, en el pasado, trataron con él y lo apoyaron. Por consiguiente, son esos mismos países los que testimoniarán a su favor.

La historia no hubiese pasado a más si, algunos días después, otro abogado francés, Emmanuel Ludot, no hubiera aparecido para decir precisamente lo contrario: que no era Vergès sino él quien tenía que encargarse de Saddam. Según Ludot, Vergès fue “contratado” por un sobrino que no es reconocido ni por la mujer ni por la hija de Saddam. Pero estos dos hombres no fueron los únicos pretendientes al trono de la defensa. En Jordania, el abogado Mohammad Al Rachdane afirmó que la hija y la mujer del derrocado león de Bagdad habían recurrido a él. Según detalló a un diario francés, “la esposa y la hija mayor de Saddam me llamaron dos días después de su captura para que fuera su abogado. Y a lo hice en el pasado. Vergès no tiene la autorización legítima de Saddam Hussein. La familia del líder no elegiría nunca a un abogado que defendió al ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic”.

La batalla de abogados no termina con estos tres protagonistas. El pasado 29 de marzo, en El Cairo, un colectivo compuesto por varios cientos de abogados árabes creó, a través de la UAA (Unión Arabe de Abogados) un comité en cuyo seno estaba el abogado francés Emmanuel Ludot y no Jaques Vergès. Desde luego, nadie supo quién le pidió a esta instancia que organizara el sistema defensivo del dictador. Al final, Ludot terminó explicando que la defensa había sido confiada a una red internacional de letrados que trabaja para la UAA “de forma ampliada”. Por un lado, la defensa propiamente dicha de Saddam, a cargo de los 20 letrados internacionales en asociación con la UAA, y, por el otro, la de los prisioneros iraquíes. Estos, sus familias y los abogados de Irak solicitaron la intervención de la UAA debido “a la falta de libertad y organización” de los letrados locales.

Se hizo evidente que, hasta que la familia de Saddam no puso orden en el asunto, existieron intereses encontrados entre los pretendientes o los Sadshida Jeirallah, la mujer de Saddam Hussein, terminó firmando –en nombre de sus tres hijas, Ragad, Rana y Hala– el documento que le suministra el poder pleno de la defensa al abogado jordano Mohammad Al Rachdane –ya defendió a Saddam durante la invasión de Kuwait– e incluye, con nombres y apellidos, la lista de la red internacional. Al Rachdane es miembro de la UAA y fue nombrado coordinador general Emmanuel Ludot –y un norteamericano–. Desde luego, en la lista no aparece mencionado el nombre de Vergès. ¿Cómo se organizará entonces la defensa, en torno a qué criterios y quién pagará la cuenta? Algunas respuestas fueron reveladas en los últimos días por Al Rachdane y Ludot. El primero explicó que durante el proceso el equipo buscará poner en tela de juicio las competencias de las tropas de ocupación y la legitimidad del tribunal que juzgará a Saddam. A su vez, el letrado francés descartó toda posibilidad de que Saddam fuera juzgado por un tribunal iraquí. En cuanto a los costos del juicio, Ludot expuso la idea de que le correspondía al presidente norteamericano George W. Bush y a la ONU pagar sus honorarios.

La línea de la defensa elaborada por los letrados que se reúnen en la capital de Jordania, Amman, se basa en las convenciones internacionales. Ludot y Al Rachdane dicen que “en el legajo de Saddam hay muchas injusticias y violaciones a la Convención de Ginebra que comete la ocupación con los prisioneros de guerra”. Como los de Guantánamo, Saddam es un prisionero sin derechos. Sus abogados denuncian que, a pesar de que hay un mandato firmado por miembros de su familia, los defensores “nunca pudieron entrevistarse con el acusado”.

EL SECRETARIO

Halcón

Por Justin Huggler*
Desde Bagdad

Donald visitó ayer la escena del crimen. Viajó a Irak para hacer un tour de Abu Ghraib, la prisión donde se sacaron las fotos de soldados norteamericanos torturando y humillando sexualmente a prisioneros iraquíes. Se paró entre un mar verde de los uniformes de las tropas norteamericanas, y les dijo, citando a Abraham Lincoln, que “Estados Unidos es la última y mejor esperanza de la humanidad”. Pero lo dijo en el lugar donde, para millones de personas alrededor del mundo, esa imagen de Estados Unidos ya puede haber muerto. En el sitio donde la soldado Lynndie England posó para las fotos que después espantaron al mundo –en una, sonriente, con un cigarrillo colgando de sus labios y apuntando con su dedo a una fila de genitales desnudos de hombres encapuchados; en otra, arrastrando a un hombre por el piso con una correa atada a su cuello–.

Rumsfeld les dijo a los soldados: “Ustedes saben, que han escrito sobre la generación de la Segunda Guerra Mundial como la mejor generación... Creo que hay milllones y millones de norteamericanos, probablemente millones y millones de ciudadanos iraquíes y afganos que entienden lo mismo. Ustedes, todos, son la mejor generación”. Estaba hablando en el lugar donde soldados norteamericanos habían soltado a los perros para que atacaran a hombres iraquíes indefensos con las manos atadas. En el lugar donde se obligó a un hombre iraquí a pararse sobre una caja con cables conectados a su cuerpo al que le dijeron que sería electrocutado si se caía. Donde un iraquí estuvo atado al marco metálico de una cama, con la espalda dolorosamente arqueada, con el rostro cubierto con ropa interior femenina.

Rumsfeld comparó las críticas a las que actualmente se enfrentan él y la administración Bush por el abuso de prisioneros con las que se enfrentó Lincoln durante la guerra civil norteamericana. Cuando los soldados de la guerra civil miraron hacia atrás, dijo, “ellos sabían que había valido la pena”, y les dijo a los soldados de hoy: “Un día van a mirar hacia atrás y van a estar orgullosos de vuestro servicio y van a decir que valió la pena”. Esta fue la reacción de Rumsfeld a la prisión donde un ex detenido iraquí denunció que es uno de los hombres desnudos de las fotos y que fue obligado a masturbarse frente a una soldado femenina. Donde otro hombre dijo que cuando los representantes de la Cruz Roja visitaron Abu Ghraib, los soldados norteamericanos escondieron a los prisioneros que tenían signos de haber sido golpeados, y amenazaron con castigar a los demás si decían lo que estaba ocurriendo allí.

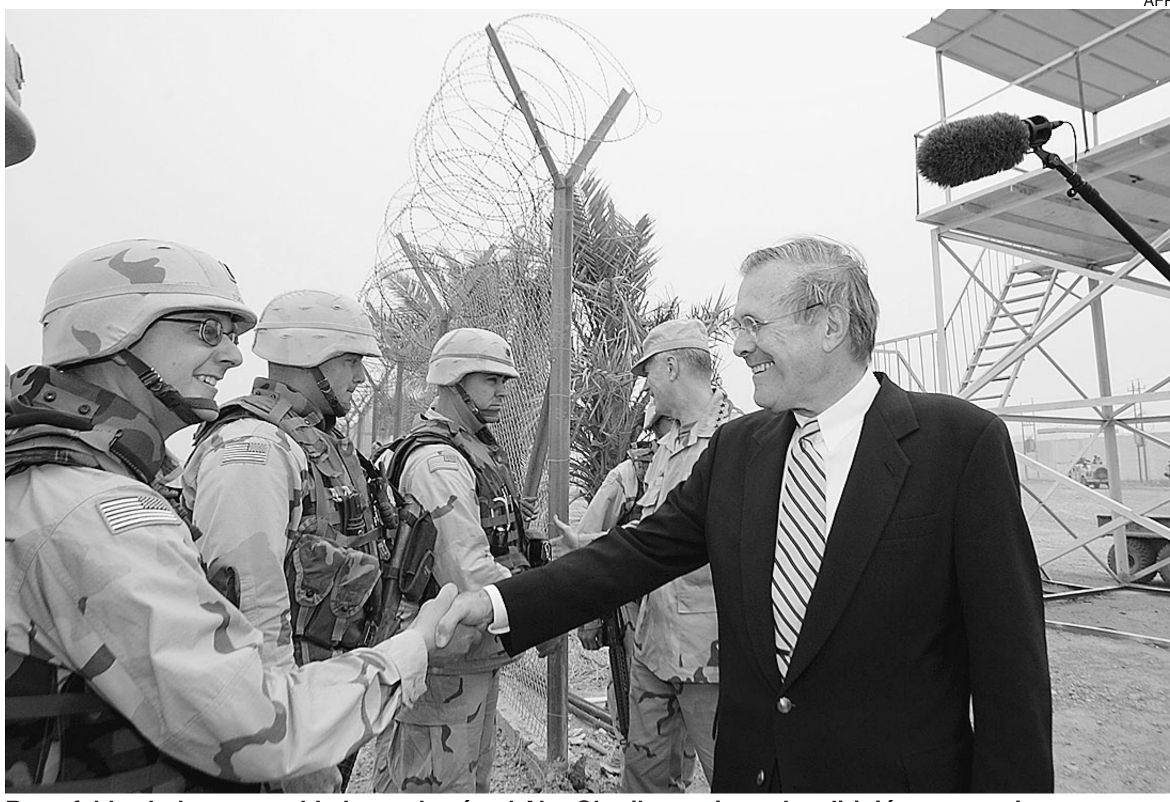
Ayer el secretario de Defensa respetó el guión, insistiendo en que lo que había ocurrido en Abu Ghraib era el trabajo de “unos pocos que han traicionado nuestros valores y han manchado la reputación de nuestro país”. Parado al lado de Rumsfeld, el general Richard

DE DEFENSA DE ESTADOS UNIDOS HABLO DESDE IRAK

que voló a la escena del delito

Donald Rumsfeld, autoasumido el responsable de las torturas infligidas a prisioneros iraquíes, visitó ayer el penal Abu Ghraib. Respetó el guión de su administración, señalando que los abusos fueron el trabajo de “unos pocos” del ejército.

AFP



Rumsfeld saluda a sus soldados en la cárcel Abu Ghraib, a quienes les dirigió un mensaje.
El mismo sitio donde la soldado Lynndie posó para las fotos que después espantaron al mundo.

Myers, el jefe del estado mayor conjunto, dijo: “Los que han cometido crímenes serán castigados y la gente norteamericana estará orgullosa y la gente iraquí también estará orgullosa”. Pero estaban hablando frente a la creciente evidencia que está emergiendo, a través del testimonio de soldados norteamericanos que sirvieron en Abu Ghraib y de la Cruz Roja Internacional, que el abuso en la prisión era sistemático y que iba mucho más allá del trabajo de unos pocos soldados. Y frente a la cada vez más fuerte evidencia de que la soldado Lynndie England y sus compañeros hayan tenido órdenes de abusar y hostigar a los prisioneros como para ablandarlos para los interrogatorios. Y la gran cantidad de iraquíes que han salido a decir que ellos fueron abusados bajo custodia de fuerzas norteamericanas, no solamente en Abu Ghraib, sino en prisiones y centros de detención en todo Irak. El atrevimiento de Rumsfeld no estaba en cuestión ayer. Frente a pedidos de renuncia en casa, viajó 15 horas a la prisión que está en el centro de la tormenta y que amenaza con ahogarlo a él y a la administración Bush. Pero sus palabras no podían cubrir la enormidad de lo que había ocurrido en Abu Ghraib.

Cuando soldados norteamericanos reabrieron la prisión en junio pasado, colgaron un cartel en la entrada que decía: “Estados Unidos es un amigo de toda la gente iraquí”. Pero esa no es la imagen de Abu Ghraib bajo mando norteamericano que los iraquíes tienen grabada en su mente. La imagen que les quedó grabada es la de la soldado England sonriente frente a la humillación de iraquíes indefensos y desnudos.

Mientras Rumsfeld visitaba Abu Ghraib ayer, los prisioneros iraquíes le bajaban los pulgares o le levantaban los puños. La Cruz Roja dice que al menos el 90 por ciento de los detenidos en Irak podrían ser inocentes y están detenidos por error. Ayer Rumsfeld todavía estaba hablando con la retórica del 2001 y la “guerra al terror”, de un Estados Unidos heroico y esencialmente bueno enfrentándose a las fuerzas del mal. Pero Abu Ghraib ha cambiado todo eso.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

Las fotos de la discordia

El gobierno británico aseguró ayer “categóricamente” que las fotografías publicadas hace dos semanas por *Daily Mirror* sobre torturas a un prisionero iraquí “no fueron tomadas en Irak”. Así lo afirmó en el Parlamento el viceministro para las Fuerzas Armadas, Adam Ingram, que prefirió no decir directamente que las fotos fueran falsas. El director del diario, Piers Morgan, respondió que las fotografías “ilustran” los abusos cometidos. El pronunciamiento del gobierno no ha sido una sorpresa: lleva toda la semana estirando el asunto de las fotos quizá con la esperanza de que así se olvide lo que éstas representan y los errores cometidos en el manejo de las denuncias presentadas por Cruz Roja y Amnistía Internacional sobre el comportamiento de las tropas británicas en Irak. El ministro de Defensa, Geoff Hoon, ya dijo el martes que había “grandes indicios” de que el camión donde se tomaron las fotos de un soldado orinándose en un prisionero nunca estuvo en Irak. El miércoles, el primer ministro subió un grado más al decir que las fotos eran “casi con toda seguridad falsas”.

EL CONGRESO DE EE.UU. POLEMIZA SOBRE LAS IMAGENES

Mostrar o no mostrar las fotos

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

¿Las nuevas fotos sobre las torturas y abusos cometidos por un grupo de soldados estadounidenses sobre presos iraquíes deben salir a la luz? Los congresistas que el miércoles pudieron ver las imágenes salieron consternados –“es peor de lo que había imaginado”, dijo el demócrata Ron Wyden– y divididos sobre la política a seguir en cuanto a que todo el mundo pueda ver lo que ellos vieron. Los líderes republicanos y demócratas se inclinan a no hacerlas públicas, pero algunos discrepan, y lo mismo hacen grupos defensores de los derechos humanos.

John Warner, presidente del Comité de las Fuerzas Armadas, propone no mostrarlas ahora, quizá más tarde: “El proceso de los implicados no debe verse alterado por la publicación de estas fotos. Yo aconsejaría al gobierno que peque de exceso de prudencia; en este momento, no sería aconsejable publicarlas”. Tom Daschle, jefe de la minoría demócrata, también dijo que antes de cualquier decisión hay que resolver los problemas de intimidad y derechos. Y la senadora Dianne Feinstein, del mismo partido, considera que no hay que poner las fotos en la calle: “Creo que es importante que nosotros las hayamos visto para que sepamos de qué se trata; pero me parece que el país ha tenido ya muestras suficientes”.

Hay congresistas que se hacen eco de la reacción popular reforzada por el asesinato de Nicholas Berg y argumentan que la razón de no mostrar los nuevos testimonios es que sería “echar leña al fuego” y facilitar que haya más rehenes amenazados. Pero hay voces discrepantes. Bill Nelson, demócrata, cree que hay que darlas a conocer para darse cuenta de que el problema no se reduce a un pequeño grupo de soldados: “Obviamente, otros sabían de este comportamiento”. Según el republicano John McCain, “los norteamericanos tienen derecho a conocer estas fotos”. Susan Collins cree que habrá filtraciones: “Es inevitable que las haya”.

José Miguel Vivanco, director para las Américas de Human Rights Watch, cree que, independientemente de los argumentos legales y de los que hablan de la seguridad de los rehenes, “es esencial la mayor transparencia posible en la investigación, porque eso es lo que dará credibilidad; asegurarse de que no hay dudas en esto no es sólo bueno para la justicia, sino para el propio gobierno de EE.UU., igual que aclarar las responsabilidades. Todo debe tener integridad y contar con la confianza de la opinión pública nacional e internacional”. La Federación de Científicos Americanos ha exigido la entrega del material al amparo de la Ley de Libertad de Información. El grupo propone que se oculten los rostros de los protagonistas –soldados y presos– para no violar sus derechos.

Las sesiones de fotos –una para el Senado, otra para la Cámara de Representantes– se organizaron en salas de acceso restringido. El Pentágono no explicó el contexto de cada foto ni los que aparecían en ella; entregó a los congresistas un papel en el que se les recordaba que las imágenes formaban parte de una investigación y que, por tanto, debían ser consideradas como pruebas. En una pantalla se pasaron, con intervalos de dos segundos, hasta 1600 fotos y fragmentos de videos, en medio de un silencio absoluto. “Se hubiera podido oír un alfiler que cayera al suelo”, dijo el senador Lindsey Graham. Todos los congresistas salían impresionados: “Es aterrador”, dijo Bill Frist, republicano; “peor de lo que había imaginado”, confesó Ron Wyden, demócrata; “hemos visto torturas crueles y sádicas”, reveló Jane Harman, mientras que para Richard Durban fue “como descender a los infiernos”. El viaje infernal, según los testimonios, tuvo sus momentos más duros en las imágenes de un detenido golpeándose contra una puerta hasta caer desmayado; otro “sodomizándose con un plátano”, según Trent Franks; otros, obligados a masturbarse; varias presas mostrando su cuerpo desnudo; perros aterrando a presos,algunos de los cuales parecían tener heridas de mordeduras; una soldado posando con un cadáver y varios militares manteniendo relaciones sexuales. Además, los congresistas vieron innumerables versiones de las pirámides de iraquíes desnudos en el suelo rodeados de seis o siete soldados en actitud relajada y festiva y otras imágenes ya conocidas.

No todos los congresistas vieron las fotos. Ni el demócrata Ted Kennedy ni el republicano Trent Lott quisieron, porque explicaron que ya habían visto suficiente y que no necesitaban más.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

REACCION DE LA FAMILIA DEL DECAPITADO EN IRAK

Berg padre acusa a Bush y Rumsfeld

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

El padre del empresario norteamericano decapitado en Irak culpó ayer al presidente Bush y a su secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, por la muerte de su hijo y dejó en claro su oposición a la invasión de Irak. Michael Berg le dijo a una radio local: “Mi hijo murió por los pecados de George Bush y Donald Rumsfeld. Esto lo hizo la administración”. Nick Berg, de 26 años, fue decapitado por extremistas vinculados con Al Qaida en Irak que luego pusieron en Internet una grabación de su ejecución. Dijeron que el asesinato del ingeniero en telecomunicaciones era en venganza por el abuso de prisioneros iraquíes en Abu Ghraib por tropas norteamericanas.

La familia de Berg ha pedido una investigación de lo que le ocurrió a su hijo después de que viajara a Irak en busca de trabajo reparando antenas de radio. La familia dice que estuvo detenido bajo custodia norteamericana y fue interrogado por oficiales del FBI y luego liberado. Las autoridades norteamericanas en Bagdad dicen que nunca fue detenido por ellos, pero que fue interrogado por el FBI cuando estuvo detenido por la policía iraquí.

El padre de Berg ayer les dijo a los periodistas que podía probar que su hijo estuvo bajo custodia norteamericana gracias a una declaración que recibió por e-mail de una vocera. Dijo que la demora para liberarlo contribuyó a su muerte. “La policía iraquí no le dice qué hacer al FBI. El FBI le dice qué hacer a la policía iraquí”, agregó. “¿A quién creen que engañan?” En la ciudad norteña iraquí de Mosul, la policía apoyó la opinión de Berg. El jefe de policía Mohammed Khair al-Barhawi insiste con que su departamento nunca arrestó a Berg y que no tiene conocimiento del caso. Por otra parte, la CIA confirmó ayer que expertos de inteligencia han comprobado que Abu Musab al-Zarqawi, el segundo de Al Qaida, es la persona que decapita a Berg en el video.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

Gustavo Alfaro, el entrenador de Quilmes, ya lo salvó del descenso y está por clasificarlo a la Copa Libertadores. Se identifica con Bianchi y asegura que aprendió de la polémica entre Menotti y Bilardo. “El equipo es la expresión del entrenador”, insiste.

Daniel Jayo



Gustavo Alfaro, el entrenador de Quilmes, reivindica a los técnicos surgidos en el Ascenso.
“Tipos como Pascutti, Caruso Lombardi y Pasini podrían dirigir sin problemas en Primera.”

"Un equipo de fútbol juega como vive y piensa su director técnico”

“No bien llegué a Quilmes me propuse terminar con todas las brujas.” Así de tajante, Gustavo Alfaro describe el inicio de su gestión en Quilmes, que comenzó hace un año cuando el conjunto del sur aún militaba en la B Nacional y pugnaba por retornar a la Primera tras cinco intentos fallidos. Hoy, a seis fechas del final de la temporada, el equipo está salvado del descenso y tiene una clara posibilidad de clasificarse para la próxima edición de la Copa Libertadores. Y así dialogó con *Página/12*.

–¿Imaginaba al comienzo de la temporada que, a esta altura, Quilmes estaría salvado del descenso y con firmes chances de clasificarse a una copa internacional?

–La verdad es que no. Nuestro objetivo era mantenernos en Primera. Para eso sabíamos que debíamos ubicarnos en la mitad de la tabla general. Esa era nuestra meta: armar un equipo que reuniera entre 15 y 20 puntos por torneo. Lo que sucedió fue que tuvimos una primera parte de temporada muy buena, en la que sumamos 35 puntos, lo que sin dudas constituyó un hecho excepcional. La performance que realizamos en el Clausura tiene más que ver con la realidad de este equipo.

–¿Qué significación personal tiene para usted haber logrado la permanencia con Quilmes en Primera cuando faltan 6 partidos para el final del torneo?

–Para mí es una gran realización. Me demostré que podía dirigir en Primera. Durante el 2000 había tenido una experiencia en la categoría dirigiendo a Belgrano, pero no fue buena. Poseía trayectoria como entrenador en la B Nacional y necesitaba demostrar que podía trabajar en el fútbol de alta competencia. Es una etapa muy linda porque creo que mi carrera va a entrar en un escalón superior en el cual voy a ser más respetado.

–¿Usted dudaba de su propia capacidad?

–No, en absoluto. Pero necesitaba un resultado para demostrar que sabía y podía. Este logro es también un homenaje a todos los grandes entrenadores que tiene el ascenso y que todavía no tuvieron la chance de trabajar en Primera. Tipos como Pascutti, Caruso Lombardi y Pasini tienen una gran capacidad y podrían dirigir sin problemas en esta categoría.

–Cuando usted llegó a Quilmes el club venía de perder cinco oportunidades consecutivas para lograr un ascenso a Primera. Se hablaba de una maldición sobre el equipo. ¿Alguna vez le dio crédito a esa versión?

–No bien llegué me reuní con los jugadores y les dije que eso era una pavada. Había que barrer con las brujas y con todas esas historias de maleficios. Por supuesto que hubo cosas negativas y tuvimos que remar mucho para volver a Primera pero cuando un equipo está en ganador no hay cábala ni bruja que pueda detenerlo.

> **Progreso:** ***“Madelón, Astrada, Gorosito, Borelli, Ischia o yo no nos encasillamos en la vieja polémica entre Menotti y Bilardo, sacamos lo mejor para progresar”.***

–¿Cuál fue el momento más difícil de su gestión?

–Fue tras lograr el ascenso. Tuve que transmitirles a jugadores que habían sido muy importantes durante la B Nacional, decirles a Cristian Torres o Gustavo Raggio, entre otros, que no los iba a necesitar en la etapa que seguía. Fue algo muy traumático. Pero fui de frente y les dije la verdad. A la larga, el futbolista siempre valora esa actitud.

–Usted dijo que con esta campaña su carrera como entrenador ingresaba en un escalón superior. ¿Piensa que le llegó la hora de dirigir un equipo grande, por ejemplo?

–Sí, tal vez. Por ahora estoy disfrutando el momento. Después veré si sigo en Quilmes o si acepto otra propuesta.

–A veces se trata de mensurar en porcentajes la influencia que ejerce un entrenador en la conformación de un equipo. ¿Está usted de acuerdo con esta visión?

–Para mí, no hay porcentajes. Un equipo es la expresión de un entrenador. Me animaría a decir que un equipo juega como vive y piensa su director técnico.

–¿Cuáles son sus referentes?

–En la actualidad trato de seguir los pasos de Carlos Bianchi, es un tipo exitoso que sabe lo que quiere y lo transmite muy bien a sus dirigidos. Pero creo pertenecer a una generación de técnicos jóvenes que tomamos lo mejor de los entrenadores que nos precedieron. Madelón, Astrada, Gorosito, Borelli o Ischia no nos encasillamos en la vieja polémica entre Menotti y Bilardo. Nosotros nos enriquecimos con todas esas discusiones y sacamos lo mejor que tienen esas dos concepciones del juego para progresar.

–Cuando Quilmes enfrente a Boca, el Apertura ingresará en una etapa de definición. ¿Cómo manejará el tan trillado tema de la incentivación?

–La incentivación está penada y está mal. No comparto la idea de recibir dinero extra para hacen algo que el jugador debe tener en su esencia: salir a ganar siempre. No lo aceptaría y no permitiría que mis jugadores lo hagan.

Entrevistó: Leonardo Castillo.

Esta noche, en Liniers

Buscando asegurarse los puntos necesarios para clasificarse para la próxima Copa Libertadores, y ya con una plaza en la Copa Sudamericana, Quilmes visita esta noche a Vélez, desde las 21.10 con arbitraje de Gabriel Brazenas y televisación en directo por América. La única modificación que hará Gustavo Alfaro es obligada, ya que Ariel López no podrá jugar al acumular cinco amarillas. Carlos Ischia borró a Ladino y reemplazará al lastimado Fuentes por Pellerano. Los equipos: **Vélez**: Peratta; De Souza, Pellerano, Pellegrino; Sena, Bustos, Cubero, Bravo; Batalla; Martínez, Zárate. **Quilmes**: Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Saavedra; Garnier, Meléndez, Braña; Benítez; Carrario, Ceballos.

¿RESULTA

Final,

Distintas opiniones, análisis periodísticos y encuestas entre hinchas y futbolistas realizados en los últimos días sostienen que el superclásico del domingo será una suerte de final adelantada del torneo Clausura. Pero, ¿qué hay de cierto en eso? Acá una discusión de los diferentes escenarios que se pueden presentar ante las distintas alternativas que depare el partido, posiblemente el último en el que ambos entrenadores dispongan de su máximo potencial hasta el final del Clausura.

Si gana Boca

El equipo de Carlos Bianchi llega al superclásico con 31 unidades, dos más que River, y si logra quedarse con la victoria en la Bombonera extendería la diferencia a 5 puntos, un tercio de los 15 que quedarán en disputa. Si eso sucede, para perder la primera posición Boca debería sufrir al menos dos derrotas, y aun no ha perdido en lo que va del certamen. Por otra parte, esa ventaja le daría, en el plano internacional, un margen mayor para la especulación: podría, acaso, abocarse con todo a la lucha por la Copa Libertadores y dejar un poco de lado el Clausura. En la rotación que plantea habitualmente Carlos Bianchi, los titulares podrían quedarse dedicados exclusivamente a la Copa, mientras que los suplentes naturales tendrían más oportunidades en el campeonato local.

Del otro lado, el panorama con la derrota dejaría a River muy complicado. Además del lógico impacto anímico, con la diferencia de cinco puntos en contra y con sólo cinco fechas para revertirla, River podría apuntarle directamente a la Libertadores. Se sabe que el objetivo prioritario para el conjunto de

Superencuesta superclásica

Casi la mitad de los hinchas en Argentina creen que Boca ganará el superclásico, de acuerdo con una encuesta entre casi 10 mil simpatizantes que realizaron alumnos de las escuelas de periodismo Tea y Deportea. El 47 por ciento de los 3330 hinchas de Boca, 3330 de River y 3330 neutrales consultados consideran que el equipo de Bianchi se quedará con el clásico, mientras que el 38 por ciento optó por el conjunto de Astrada, con 15 por ciento de empate. Entre los que no son simpatizantes de ninguno de los dos equipos, el 46 por ciento optó por Boca, el 30 por River y el 24 por la igualdad. Sobre quién será la figura del clásico, Carlos Tevez captó el 26 por ciento de las adhesiones, seguido por Fernando Cavenaghi con el 16,8.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-L-T) Matutina

1	1967	8	1807	15	6361
2	8146	9	1921	16	8075
3	7246	10	3206	17	4723
4	1261	11	1306	18	3755
5	9940	12	2435	19	9575
6	1924	13	7393	20	4011
7	1854	14	4161		

Quiniela Nacional (O-D-F-M) Vespertina

1	2644	8	2963	15	4188
2	1981	9	5556	16	7073
3	2923	10	8486	17	2467
4	5420	11	5858	18	5434
5	0972	12	5349	19	9371
6	4126	13	6512	20	9571
7	4293	14	1976		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2850	8	7146	15	5377
2	3531	9	3519	16	5849
3	8949	10	5373	17	2432
4	9795	11	3653	18	6581
5	0478	12	7546	19	9696
6	6244	13	0756	20	3008
7	1198	14	5583		

Quiniela Nacional (I-B-P-X) Nocturna

1	7115	8	9763	15	1314
2	2349	9	2385	16	1396
3	4888	10	7767	17	6302
4	9382	11	6374	18	4057
5	3767	12	8485	19	8806
6	2069	13	3792	20	7647
7	3216	14	3365		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0228	8	4055	15	8942
2	8972	9	8540	16	3705
3	2126	10	8867	17	9047
4	2114	11	9792	18	0531
5	2584	12	2585	19	6630
6	6794	13	1720	20	0436
7	8712	14	8794		

TAN DECISIVO EL SUPERCLASICO DEL DOMINGO?

pero con tiempo suplementario

El Boca-River en la Bombonera se presenta como una definición anticipada del Clausura, aunque en los números no pareciera que sea tan determinante. Un empate o una victoria de los de Astrada dejaría el campeonato bien abierto. Un triunfo de los de Bianchi, prácticamente lo cerraría.

Fotobaires



Jorge Larrosa



Fernando Cavenaghi y Carlos Tevez, las dos piezas de triunfo para River y Boca.
En los dos juveniles se sustentan las posibilidades de victoria de ambos equipos.

Leonardo Astrada es el torneo continental, lo que sumado a la dificultad que supondría descontar la ventaja, podría derivar en que el equipo de Núñez opte definitivamente por la Copa.

Si gana River

Además del empujón anímico importante para encarar sus compromisos internacionales, a los de Astrada el triunfo les permitiría retomar la punta del certamen –desde que perdió con Banfield en la quinta fecha que no lo logra– y, a partir de ello, depender sólo de sus propias actuaciones para lograr el objetivo. Sería algo trascendente si se tiene en cuenta que hace tres fechas, luego de empatar con Gimnasia de local, parecía que iba a llegar al superclásico a seis unidades de su rival. Lo que también es cierto es que la ventaja que lograría no sería para nada determinante: con sólo resignar una victoria, podría perder el liderazgo. Para Boca, desde los números, no sería tan grave, ya que el campeonato igualmente estaría abierto, más allá de que ya dependa de lo que haga su adversario. Pero teniendo en cuenta los antecedentes de Bianchi y las obvias prioridades, el traspié podría significar el adiós de sus mejores jugadores para el Clausura.

Si empatan

En un principio, este resultado favorecería a Boca, que seguiría manteniendo, con una fecha menos por jugar, la diferencia de dos puntos frente a su rival más difícil, que además ya no tendría chances de descontarle directamente. Pero es claro que esa ventaja no sería para nada decisiva. Para River, este resultado tendría de positivo el hecho de superar el compromiso más complicado de los que le quedan en la grilla y, si bien no dependería de sí mismo para alcanzar al puntero, le bastaría con ganar sus compromisos y esperar un empate de Boca para alcanzarlo. Algo posible si se tiene en cuenta una posible rotación para jugar la Copa.

El Comité de Seguridad pidió control

El Comité de Seguridad Deportiva le advirtió a Boca que controle la afluencia de socios a la Bombonera para evitar desbordes de público en el superclásico del próximo domingo ante River. A partir de la gran cantidad de asociados que tiene el club (51.792 activos y 9272 vitalicios), los responsables del Comité de Seguridad exigieron a las autoridades boquenses que no permitan un ingreso mayor a los 57.338 espacios habilitados. De esos lugares, 12.350 serán ocupados por hinchas de River, que ya el miércoles agotaron las localidades disponibles. Una curiosidad que tendrá este superclásico es que por más que el estadio estará totalmente colmado, la recaudación será de las más bajas. Es que para los hinchas de Boca no se expendieron entradas, teniendo en cuenta que entre sus abonados y sus socios superan la cantidad de lugares disponibles. Por ese motivo, sólo se sumarán a la recaudación las populares y las plateas que adquirieron los simpatizantes visitantes. Claro que hay una salvedad: fuentes de los clubes indicaron que algunas localidades fueron entregadas a agencias de viajes, que las cotizaron a 150 euros para turistas europeos y a 150 dólares para los norteamericanos.

VENCIO CON ALGUNA DIFICULTAD A ROBREDO

Coria a cuartos en Hamburgo

Guillermo Coria derrotó al español Tommy Robredo 7-6 (7-2), 6-4 y avanzó a los cuartos de final del Masters Series de Hamburgo. El santafesino, tercero en el ranking mundial y defensor del título en el torneo alemán, necesitó emplear todas sus cualidades técnicas para dejar en el camino a Robredo (19º), quien fue campeón hace diez días en el torneo de Conde de Godó, en Barcelona. Segundo favorito del torneo, Coria se medirá ahora en cuartos de final con el español David Ferrer, quien derrotó a su compatriota Albert Costa.

Robredo, que era el 16º favorito en Hamburgo, contó en el primer parcial con tres sets points, pero Coria los levantó y se llevó con autoridad el tie-break por 7-2. El segundo set también fue parejo, pero el argentino logró quebrar el saque de Robredo cuando empataban en tres y tras mantener su servicio, ganó el encuentro.

Coria, quien ostenta un invicto sobre polvo de ladrillo a 29 partidos, en los que se coronó campeón de Stuttgart, Sopot y Kitzbuhel, en 2003, más Buenos Aires y el Masters Series de Montecarlo de este año, está al frente por 3-1 en sus enfrentamientos con Robredo.

"Fue un partido duro –reconoció el santafesino–. Tuve demasiados break-points y no pude concretarlos, cuando normalmente soy de aprovechar las chances enseguida, pero no hay que quitarle méritos a Robredo, que jugó muy bien en los momentos claves."

Coria explicó que en el tie-break se tuvo "mucha confianza. Sabía que tenía que presionar, mandar yo, y lo aproveché apenas pude. En el segundo set esperé mi oportunidad para cerrar rápido ante un jugador que siempre va a buscar el punto".

AFP



Guillermo Coria.
Ya está en cuartos.

En Roma, Paola Suárez (15ª) quedó eliminada tras perder 6-2, 6-2 ante Jennifer Capriati (9ª). La estadounidense fue muy superior en todo instante a la pergaminense y se llevó el triunfo en poco más de una hora y sin ceder nunca su servicio.

La estadounidense se situó con una buena ventaja en cada inicio de set (3-0 en el primero, 4-1 en el segundo), tras romper el saque rival. Después, con sus golpes más profundos y potentes, cerró en ambas ocasiones cada uno de los sets sobre servicio rival, y en la primera ocasión favorable, con el mismo marcador, 6-2.

Suárez había conseguido dos éxitos consecutivos sobre la colombiana Fabiola Zuluaga (23ª) y la francesa Tathiana Golovin (77ª), pero no pudo hacer nada ante la ex niña terrible del tenis norteamericano.

Sin embargo, se desquitará en el certamen paralelo de dobles. La número uno del mundo en la especialidad y su habitual compañera, la española Virginia Ruano Pascual, debutarán hoy en la segunda ronda, ante Gisela Dulko y la rusa María Sharapova.

Sanción en la Copa

El secretario ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), Francisco Figueredo, estimó que la entidad "debería sancionar" al árbitro paraguayo Carlos Torres y a su asistente Celestino Galván, por el fallo polémico que le permitió a River clasificarse para disputar los cuartos de final de la Copa Libertadores. "Voy a pecar de una gran hipocresía si digo que no vi lo que pasó. Vi todo porque la televisión lo delata. No es que Lucchetti se adelantó: ni siquiera se movió en ese remate de Montenegro", expresó Figueredo.

Depuración Central

Eliminado de la Copa Libertadores por el San Pablo, el plantel de Rosario Central sería renovado casi en su totalidad porque el presidente del club, Pablo Scarabino, anticipó que "el club debe jugar e intentar ganar primero el campeonato económico". Difícilmente continúen en el club Gustavo Barros Schelotto, Mariano Messera, Mariano Herrón, Julio César Gaona, Horacio Carbonari y Gonzalo Belloso. El entrenador del Sao Paulo, Alexis Stival, "Cuca", elogió a Central: "Marcó muy bien a nuestros laterales, nuestro ataque, la mitad de la cancha y también nos marcó un gol en el comienzo del partido".

Verón y la estimulación

Juan Sebastián Verón afirmó que le resultaría "estimulante" jugar para el Inter la próxima temporada, aunque aclaró que está "muy contento" en el Chelsea. "Existe la posibilidad de jugar para Inter, pero tendremos que esperar hasta el final de la temporada para ver quién dirige al equipo. Sería estimulante jugar para Inter, ya que hace muchos años que ese club no gana un título importante."

Un título cada cinco

El gerenciador de Racing, Fernando Marín, aseguró que su club "puede pretender un título cada cuatro o cinco torneos. Pasamos 35 años terribles hasta volver a ser campeones. No podemos olvidarnos y debemos entender que Racing, como puede ocurrir con San Lorenzo o con Independiente, puede pensar en ganar un título cada cuatro o cinco campeonatos", señaló.

Mejora el Intocable

El ex campeón mundial de los súper ligeros Nicolino Locche continúa internado en una clínica de Mendoza, asistido por un respirador artificial, dentro de un cuadro de salud que evoluciona satisfactoriamente, y en los próximos días le será retirado el respirador artificial.

Un año para el género fantástico

La Fundación Ciudad de Arena impulsa, entre sus proyectos, concursos de relatos y cortos de cine y un congreso en Bariloche.

Por Pablo de Santis

El género fantástico y la ciencia ficción argentinos alcanzarán este año un inusual protagonismo cultural, gracias a una serie de actividades organizadas por la Fundación Ciudad de Arena. Tres concursos de relatos, uno de cortos cinematográficos, un singular y literario viaje en tren por la Patagonia y un gran congreso en Bariloche son algunas de las actividades reunidas bajo el título general de *Los caminos de lo fantástico*, que esta nueva Fundación encara para 2004.

El punto de partida

En el recién estrenado sitio de la Fundación Ciudad de Arena (*www.ciudaddearena.org*) se encuentran las bases de los tres concursos literarios ya lanzados (para escritores en general, para escritores patagónicos y para docentes) y de las convocatorias a presentación de cortos y de ensayos sobre el género en la Argentina. Además de las propias actividades, hay un incipiente banco de datos sobre autores del género, diversos textos teóricos y enlaces con otros sitios.

El impulsor de estas actividades es Gabriel Guralnik (un conocedor del género que no acepta el título de "experto"), quien el año pasado organizó en el Club del Progreso una serie de charlas sobre estos temas. Alentado por el éxito de esos encuentros, creó una Fundación –Ciudad de Arena– y un sitio en Internet (*www.ciudadearena.org*), a partir de los cuales puso en marcha el proyecto.

La literatura fantástica y la ciencia ficción –géneros a menudo laterales en la narrativa de otros países– han ocupado un lugar central en la literatura argentina gracias a la obra de autores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. Esa tradición nunca se cortó, y en la literatura de los últimos veinte años estos géneros han estado presentes de un modo frontal en escritores como Angélica Gorodischer o Carlos Gardini, y de un modo más lateral en *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia, en las narraciones breves de Ana María Shua, en las diversas máquinas que imaginó Alberto Laiseca y en toda la obra de Marcelo Cohen. También el cine argentino tiene su tradición, desde *María Celeste* (Julio Saraceni, 1945) hasta *La Sonámbula* (Fernando Spiner, 1998), pasando por las inolvidables realizaciones en las que Manuel Antín puso en pantalla a Cortázar (*Circe*, *La cifra impar*, *Intimidad de los Parques*).



Arnaldo Pampillon

Los caminos de la lectura

La secretaria de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Roxana Perazza, firmó un singular convenio con la Fundación Ciudad de Arena, presidida por Gabriel Guralnik. El proyecto, que estimula la escritura y la lectura de autores argentinos, se propone "recrear un espacio donde escritores y lectores argentinos de género fantástico vuelvan a encontrarse, y vuelvan a la poderosa relación que los unía hasta los años sesenta". Entre las iniciativas, se realizará un Concurso de Cuento Fantástico para docentes dependientes del GCBA (tanto de gestión pública como de gestión privada, y en todos los niveles), que será uno de los ejes del proyecto "Los caminos de lo fantástico", creado por Ciudad de Arena para este año, en homenaje a Julio Cortázar.

El proyecto de Ciudad de Arena retoma de la legendaria colección Minotauro y de la revista *El Péndulo* la voluntad de mezclar ciencia ficción y fantasía, sin la obsesión por separar nítidamente sus territorios. Al menos en la literatura argentina, los intentos por acercarse a la ciencia ficción siempre desdeñaron un verosímil científico. El planeta Tlön, la isla de Morel, la máquina de Macedonio o los viajes del astronauta Trafalgar Medrano (por citar textos de Borges, Bioy, Piglia y Gorodischer) no necesitan de grandes laboratorios ni laboriosas explicaciones: su combustible no es la energía atómica, sino la palabra.

Si el interés por lo fantástico nunca cedió en escritores ni en lectores, a menudo le tocó al género enfrentar las urgencias de la época. Cargó así con diferentes acusaciones: ejercer la pura evasión, mostrar indiferencia ante los males de la sociedad, alejarse de los problemas del hombre contemporáneo. Sin embargo, la voluntad de imaginar cosas que no existen ha sobrevivido en la literatura argentina para producir buena parte de sus mejores textos.

La serie de eventos tendrá como su punto más curioso una reunión de escritores y expertos en un tren patagónico (a fines de septiembre) y, como final, la organización de un congreso en Bariloche, el primero en su género (en los últimos días de noviembre). La conjunción de concursos y encuentros colaborará con la aparición de nuevos autores, con el diálogo entre literatura y ciencia, y con el repaso de la historia del género en la Argentina.

Otro modelo para armar

Las actividades del proyecto *Los caminos de lo fantástico* para este año son múltiples. Se realizarán, a partir de la firma del convenio, concretada ayer, numerosos talleres, actos y exposiciones. El siguiente es un cronograma de las fechas que irán enmarcando el inicio y el cierre de cada actividad, organizada por la Fundación Ciudad de Arena: el 19 de mayo se realizará el acto inaugural de la fundación; el 16 de julio cerrarán las presentaciones para concursos de cuento; el 31 de julio, en tanto, será el plazo límite de envío de trabajos para cortos cinematográficos; el 18 de agosto cerrarán las presentaciones para ensayo monográfico; el 8 de septiembre será la entrega de premios a los concursos de cuento. El 15 de septiembre se hará la comunicación de los cortos cinematográficos seleccionados. Entre el 23 y el 26 de ese mes se concretará el Taller Itinerante Viaje al Centro de los Confines (los ganadores del Concurso para Docentes viajarán en tren por la Patagonia). El 7 de octubre se comunicará cuáles serán los ensayos monográficos seleccionados. Entre el 25 y el 28 de noviembre se realizará otro de los ciclos originales del proyecto: el II Encuentro de Creadores de Género Fantástico, el primero en su tipo realizado en la ciudad de Buenos Aires. La iniciativa conjunta del GCBA y la Fundación Ciudad de Arena tendrá por último su jornada de síntesis el 9 de diciembre.

"NADIE SABE",

Cuando

Página/12 en Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Contradiciendo todos los pronósticos, el sol volvió a brillar sobre la Croisette. Los trabajadores temporarios de la cultura, que amenazaban con una huelga que podía paralizar al festival, como sucedió el año pasado en Avignon, llegaron a una trabajosa y muy francesa tregua con las autoridades (el domingo podrán manifestar oficialmente en las escalinatas del Palais y hacer escuchar sus reivindicaciones, como si fuera un acontecimiento más de la programación). Y la competencia oficial se abrió de la mejor manera posible, con *Daremo shirinai*, o *Nadie sabe*, de Kore-eda Hirokazu. El director japonés, que allá por 1999 ganó la competencia del primer Bafici porteño con su segundo largometraje, *After Life*, llegó ahora a Cannes con un film de una belleza muy singular, que confirma a Japón como a uno de los países más originales a la hora de trazar el mapa del cine mundial.

Nacido en Tokio en 1962, Kore-eda pertenece aproximadamente a la misma generación de Naomi Kawase y Kiyoshi Kurosawa (dos cineastas ya bien conocidos por los cinéfilos porteños a través del Festival de Buenos Aires) y comenzó trabajando en el campo del documental, lo que explica en parte la inmediatez de registro y la naturalidad que supo extraer de sus actores no profesionales, un grupo de cuatro chicos de entre 12 y 5 años. La historia de su nueva película, a su vez, proviene de un hecho real, que conoció a través de los diarios y que le llamó particularmente la atención, hasta que decidió recrearlo en una ficción: unos niños que vivieron absolutamente solos en un departamento de Tokio por más de seis meses, sin que ningún adulto reparara en su presencia. O en su ausencia.

Lo que plantea el film de Kore-eda va más allá de la típica historia de la niñez abandonada. Hay algo en *Nadie sabe* que trasciende la mera denuncia social para poner el acento en cambio en una suerte de pequeña utopía infantil, que el film transmite de una manera muy calma y, al mismo tiempo, muy poderosa. El director tampoco se ocupa de repartir culpas: la madre, por razones que la película se cuida muy bien de explicar, ha tenido sin duda una vida difícil y carga con cuatro hijos de distintos padres. Ninguno va al colegio y tres de ellos están de polizones en un departamento cuyo propietario –como muchos en Tokio, según deja inferir la película– no estima demasiado a los niños, porque se supone que son ruidosos y molestan a los otros inquilinos. Después de varias ausencias prolongadas, la madre un día deja el departamento a cargo de Akira, el hijo mayor, aparentemente con la idea de

DE KORE-EDA HIROKAZU, INICIO LA COMPETENCIA OFICIAL DEL FESTIVAL

los chicos se olvidan de los adultos

El director japonés, viejo conocido del Festival de Buenos Aires, presentó un film en el que cuatro niños se las arreglan para salir adelante en un departamento sin recurrir a ayuda externa. El chileno Patricio Guzmán mostró el documental *Salvador Allende.*

formar otra pareja y de volver más adelante a buscarlos. Pero los días pasan, las estaciones –siempre tan importantes en el concepción del tiempo que tienen los japoneses– van cambiando y los dos varones y las dos nenas deben arreglarse solos, sin la ayuda de nadie, salvo algunos pocos adolescentes, que llegan a conocer la situación y no les parece que tenga algún sentido pedir el auxilio de los adultos.

La falta de agua corriente, de gas, de electricidad y aun de comida van dejando paulatinamente de ser un problema sin solución. De una u otra manera, los chicos se las ingenian para sobrevivir y van formando lazos cada vez más fuertes entre ellos. No reniegan del mundo exterior, pero sí del mundo adulto, del que están seguros que no tiene nada para ofrecerles, salvo una amable indiferencia.

Lo notable del film de Kore-eda es la manera en que consigue narrar su historia, con una sensibilidad que no tiene nada de sentimentalismo o sensiblería, como si se hubiera dejado guiar en su tono –seco, preciso– por el de sus pequeños actores, que van madurando frente a la cámara, que los va esculpiendo en el tiempo.

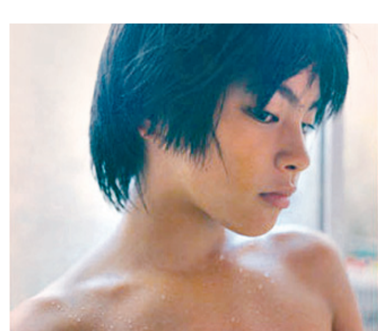
El tiempo es también el tema central de *Salvador Allende*, el sólido documental del realizador chileno Patricio Guzmán, que ha dedicado casi toda su obra al mismo tema y que ahora vuelve a abordarlo desde una nueva perspectiva. El director de las tres partes de *La batalla de Chile* y de *El caso Pinochet* vuelve aquí una vez más a Santiago y expone ante la cámara los únicos, los últimos objetos que se conservan del legendario presidente chileno: su reloj, su billetera vacía, su carnet del Partido Socialista, los restos de sus consabidos anteojos, que parecían formar parte inherente de su rostro. A partir de allí, Guzmán comienza a rascar obstinadamente las costras en la memoria reacia de la sociedad chilena y recupera la figura de un estadista que fue capaz de liderar un hecho inédito en los años de fuego de América latina: una revolución socialista por la vía democrática.

Respaldado por su propio archivo de imágenes, provenientes de sus films anteriores, y con entrevistas actuales a los viejos fundadores del Partido Socialista, a los ex dirigentes de la Unidad Popular y a jóvenes trabajadores que no llegaron a vivir aquella época pero la añoran, Guzmán va tejiendo la trama de la vida de un hombre indisolublemente ligado a su pueblo. El film –exhibido fuera de competencia, en la sección Un Certain Regard– se permite incluso el disenso con Allende, desde adentro mismo de sus filas: hay quienes se preguntan si no hubiera sido mejor sacar a las milicias obreras a la calle frente a la inminencia del golpe, o qué hubiera sucedido si el presidente, en vez de resistir inútilmente en el Palacio de la Moneda, hubiera formado un gobierno en el exilio. Pero sobre todo, como dice Volodia Teitelbaum, ex senador por la UP y uno de sus más cercanos colaboradores, el film es "un golpe a la conciencia de Chile, en el momento en que Allende está silenciado en su propia patria".

AFP



La protesta de los trabajadores de la cultura fue también noticia en la segunda jornada del festival.
Los medios franceses les pusieron especial atención a los films argentinos La niña santa *y* Los muertos.



***Nadie sabe*, de Hirokazu.**

Los oídos bien endulzados

El cine argentino empieza a recibir elogios. En una crítica publicada ayer por el periódico *Variety*, Deborah Young afirma que "el minimalismo del nuevo cine argentino encontró su poeta y su maestro en Lisandro Alonso", por *Los muertos*, programada en la Quincena de los Realizadores. El comentario habla de "un trabajo elegante y conciso, que induce a un estado de meditación y confirma a Alonso como un talento inusual". Por su parte, aunque faltan 48 horas para la proyección de *La niña santa* en competencia, los medios franceses le están dispensando al film de Martel gran atención. El diario *Le Monde* publicó una entrevista a toda página con la directora con dos importantes recuadros, uno dedicado al resurgimiento del cine argentino y otro al fenómeno de las escuelas de cine en general y a la Universidad del Cine, que dirige Manuel Antín, en particular. Por su parte, los *Cahiers du Cinema*, en su edición de mayo, afirman que "la presencia latinoamericana en Cannes es más importante que nunca" y destacan que "tanto en la ficción como en el documental, gracias a su herencia como a sus rupturas modernas, la Argentina juega un rol líder en esta situación".

"BAJO EL SOL DE TOSCANA", DE AUDREY WELLS

No todo va mejor en tierra italiana

BAJO EL SOL DE TOSCANA 4 PUNTOS

(*Under the Tuscan sun*) EE.UU., 2003
Dirección: Audrey Wells.
Guión: A. Wells, basado en un libro de Frances Mayes.
Intérpretes: Diane Lane, Sandra Oh, Lindsay Duncan y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano, Showcase Norte, Atlas Lavalle, y Cinemark.

Por Martín Pérez

Como *Sex in the City*, pero sin demasiado sexo y tampoco ciudad. Así es *Bajo el sol de Toscana*, una película dedicada al público femenino que es la adaptación de una novela que supo ser best seller más de un lustro atrás y que sugiere que todo va mejor en Italia. En Toscana, más precisamente. Al menos eso es lo que opinan las amigas de la protagonista, una hermosa escritora, docente y crítica literaria, atrapada en un bloqueo creativo y, lo que es aún peor, en un súbito drama matrimonial que desemboca en inesperado divorcio. Cuando sus mejores amigas gay le regalan un viaje a Italia que han decidido no usar y Frances inicialmente declina su oferta, ellas no hacen más que gritar: "Es Italia, Frances... ¡Italia!".

Paisajes de ensueño, manjares de todo tipo y hombres seductores. En eso se resume la Italia a la que se entrega Frances, que llega como parte del tour gay que contrataron sus amigas, pero pronto se bajará del micro para asentarse en tierra toscana. Con disfrutables ramalazos de feroz autoconciencia ante cada arrebato entre kitsch y cursi de su propio manual de autoayuda de la mujer solitaria y madura, eso no significa que *Bajo el sol...* no se permita todos y cada uno de esos arrebatos. Tan previsible es su derrotero de pequeños triunfos y fracasos hasta la epifanía final que sólo el protagónico de la hermosa y plena Diane Lane puede justificar que un personaje tan poco interesante como el de la llorosa Frances ocupe la pantalla durante sus casi dos horas de duración.

Allá lejos y hace tiempo musa de Coppola en *Rumble Fish* y de Walter Hill en *Calles de fuego*, Lane volvió a las retinas de todos los espectadores actuales con su papel en *Infidelidad*, y aquí se las ingenia para darle sustancia a la nada. Porque su Frances de *Bajo el sol de Toscana* siempre aparece menos interesante que cualquier personaje o situación que se cruce en su camino, antes o después de su destino itálico. Como ese patético hotel de corazones divorciados en el que se hospeda antes de emprender su viaje. O esa extraña rubia que conoce todos los secretos de Toscana y es feliz recordando a Fellini, luciendo sombreros extravagantes y comiendo helado. Al contrario de ella, Frances quiere crecer, pero lo hace pensando en casamiento y familia antes que en romances. Lo dicho, como *Sex and the City* pero sin sexo y sin ciudad. Así es *Bajo el sol de Toscana*, todo un desperdicio.

Concurso de tarjetas

La empresa encargada de la campaña de tarjetas para la Fundación Hospital de Pediatría "Prof. Dr. Juan P. Garrahan" anunció un concurso abierto de diseño de tarjetas de Navidad y Año Nuevo. Dirigido a jóvenes estudiantes y profesionales, el certamen será decidido por un jurado presidido por el artista plástico Pérez Celis, con un premio de 1500 pesos para cada categoría y la edición del trabajo en la colección 2004/2005. Las bases y condiciones se encuentran en *www.alegrarte.com.ar*.

Arranque y gira

La agrupación El Arranque cerrará su ciclo de conciertos en el Club del Vino, con dos actuaciones, hoy y el próximo viernes, antes del inicio de su nueva gira europea. El conjunto integrado por Ariel Rodríguez en piano, Ignacio Varchausky en contrabajo, Camilo Ferrero y Ramiro Boero en bandoneones, Ramiro Gallo y Pedro Pablo Pedroso en violines, Martín Vázquez en guitarra y Ariel Ardit en voz brindará shows en Genova y Lille, capitales culturales europeas 2004. La gira se completa con actuaciones en Atenas, Thessaloniki, Stuttgart y Viena, entre otras.

"Yo creo que el tango debe ser fundamental, no fundamentalista"

Sandra Cartasso



Libertella fundó el Sexteto Mayor en 1973 junto a Luis Stazo.
"Sabemos que tenemos mucha libertad en lo que hacemos", señala.

Hoy y mañana en el Ateneo, José Libertella y el Sexteto Mayor se despedirán antes de una gira que los paseará por toda Europa.

Por Karina Micheletto

José Libertella extiende un papel que le mandó su agente en Alemania. Allí tiene el machete de los lugares en los que va a actuar el Sexteto Mayor en los próximos meses. La lista es larga: tienen que pasar por Rusia, Andorra y Helsinki. Y también por Leeds, Turín y Lisboa. Y Hamburgo y Los Angeles. De allí vuelven a cruzar el océano para una gira europea. Pero antes de todo eso, hoy y mañana a las 21, estarán en el teatro ND Ateneo. "¡Cuánto trabajo me está llevando tocar en la Argentina!", comenta el bandoneonista, que como siempre está pendiente de todos los detalles de sus actuaciones. Enseguida aclara que lo suyo no es una queja. "Aquí es difícil porque hay pocos empresarios que inviertan en nuestra música, entonces hay que estar en todo. Pero nosotros ya sabemos que hay que poner el hombro y vamos a tocar porque lo necesitamos", explica. "¿Sabe por qué, pase lo que pase, vamos a seguir trabajando en la Argentina? Porque no hay nada peor que el olvido. Y actuar en el mundo está bien, pero no hacerlo en tu país... es como ganar dinero y no poder contarlo en tu casa", dice con una sonrisa.

José Libertella tiene 70 años, pinta e historia de tanguero. Integró orquestas como las de Osmar Maderna y Carlos Di Sarli, grabó con Angel Vargas y acompañó en Japón a Edmundo Rivero. Pero desde 1973 su nombre está ligado al Sexteto Mayor, la formación que dirige y que creó junto a un amigo que también sigue firme tras el bandoneón, Luis Stazo, y que actualmente se completa con Mario Abramovich y Eduardo Walczak en violines, Eduardo Aulicino en contrabajo y Oscar Palermo en piano.

Libertella no parece darles demasiada trascendencia a hechos como haber grabado dos discos con Bryan Ferry. "El último ni siquiera lo escuché, no me lo mandaron", dice pasando a otro tema mientras posa para las fotos.

Entre las hazañas que reconoce como propias cuenta a *Tango Argentino*, el espectáculo con el que en los '80 se abrieron las puertas del mundo para el tango. Recuerda el Grammy que ganaron con el disco *Homenaje a Piazzolla*. Cuenta que en Japón le editaron once discos. Que en París conoció a Julio Cortázar, cuando en el '81 el Sexteto Mayor inauguró el Trattorie de Buenos Aires. Que en los únicos lugares donde les falta tocar son la India y Africa. "Después, anduvimos por todos lados. Que toquen mejor que nosotros hay un montón, ahora, que hayan ido a más lugares, difícil", dice, y se toma su tiempo para detallar anécdotas, dar largas citas de memoria o explicar con pasión lo que en realidad quiere decir una letra, para que no le vengan con eso del machismo en el tango.

–Pero es verdad que hay letras que tratan bastante mal a las mujeres.

–Al principio puede ser, había tangos donde todas las mujeres eran malas. Pero eso ya pasó, y no hay que quedarse con esas letras. Como siempre digo, el tango debe ser fundamental, pero no fundamentalista. Y no creo que a uno le tengan que gustar todos los tangos. Hay que elegirlos, y hay uno para cada momento.

–¿Cuál fue el lugar más raro en el que tocó?

–No sé... A mí me da la impresión de que con el tango no existen los lugares distintos. En todos lados la reacción es la misma. Uno puede pensar que en China, por ejemplo, va a pasar algo distinto con la gente. Pero no: siempre es el mismo entusiasmo.

–¿Qué es lo que gusta tanto del tango?

–No podemos pretender que en el mundo sepan de tango lo que sabemos nosotros. Pero hay algo que sabe todo el mundo, y que también lo saben los estadounidenses, que hasta ahora son siempre los que menos saben de los demás. Fíjese que el 11 de septiembre estábamos en Seattle y ese día teníamos que viajar a otra ciudad para dar otro concierto. De lo único que se hablaba era de ese atentado terrible, y ya nos habíamos enterado de que se suspendían todas las actividades, los vuelos, todo. Así que creíamos que no iba a haber función. Pero para nuestra sorpresa, se hizo. Cuando llegó el momento de levantar el telón hicieron un minuto de silencio y una soprano cantó *Dios te salve América*. Y el director del teatro dio unas palabras que todavía recuerdo. Dijo: "Hoy vamos a hacer el espectáculo de tango, porque el tango está muy emparentado con la vida, el amor y la pasión". Y eso, si lo saben los norteamericanos, lo sabe todo el mundo.

> **Aquí:** ***"No hay nada peor que el olvido. Y actuar en el mundo está bien, pero no hacerlo en tu país es como ganar dinero y no poder contarlo en tu casa".***

–¿Cómo hizo el Sexteto Mayor para durar tanto tiempo como grupo?

–Es que con el tiempo se van acomodando las cosas, cada uno sabe su función y la función del otro, hay un respeto, cosas que no se necesitan hablar. Y todos sabemos que tenemos mucha libertad en lo que hacemos. Por supuesto que además somos amigos. Imagínese que con Stazo empezamos a tocar juntos en el año '50, los dos vivimos la época de oro del tango.

–¿Qué es lo que más extraña de esa época?

–No la extraño, ya pasó, con sus cosas buenas y malas. Para mí es mejor esta época, porque en lo social hay muchas cosas que mejoraron. Como dice la canción de María Elena Walsh: "Quien no fue mujer ni trabajador piensa que el de ayer fue un mundo mejor, y al compás de la nostalgia hoy bailamos por error". Antes había mucho menos para repartir, tanto para el rico como para el pobre. Yo no me olvido de eso. Por supuesto, hay gente que hoy está muy mal, eso yo no lo niego. Y por eso hay que repensar el país, de una forma más solidaria.

MANZANARES, EL VERDADERO PUEBLO DE “EL DESEO”

Con los ídolos bien a mano

Por Julián Gorodischer

El lugar real donde transcurre *El Deseo* cambió desde que sus calles fueron invadidas por la televisión. Aquí se ofrece la crónica de un pueblo alterado por su propia y repentina vigencia y fama.

Gustavo Mujica



Manzanares queda muy cerca de Buenos Aires, pero parece detenido en el tiempo.
Los vecinos facilitan muchas escenas haciendo de extras espontáneos.

Doña Edelma recuerda: “Yo fui joven”. Con la sonrisa perdida de la que vive del pasado, con la libreta en la que apunta todas las películas que se filmaron en Manzanares. Ella, a los ochenta y pico, lo vio todo: el paso estelar de Andrea del Boca, la visita de Héctor Olivera y, ahora, la llegada de Natalia Oreiro. “Viene a la despensa, nos damos unos besitos”, con la alegría de que la visiten sólo a la hora del mate y a pedir un termo con agua caliente. “Con eso me basta”, dice la mujer que, como sus vecinas, se dedica al último grito de la moda en las afueras de Pilar: identificar caras conocidas desde que la tele le cambió el nombre al pueblo y lo apodó *El Deseo*. “Es nuestro pasatiempo –dice Edelma Burone–, ¿a ver quién sale hoy en la novela? Yo lo vi al Paco Félix piropear a la Nati Oreiro, y vi a los hermanos Rodríguez andando en petiso, y lo vi a Julio mateando en la vereda.”

El pueblo elegido por la tele (por tranquilo, alejado y “detenido en el tiempo”) deja atrás el anonimato: ¡Ahora todos son estrellas! Se pelean por aparecer, ponen a sus hijos de “fondito” y salen a caminar cada vez que se anuncia una nueva grabación. “Para los productores es una pegada –arriesga Graciela, de la delegación municipal–. Se ahorran los extras. Mi hijo siempre sale detrás de Nati Oreiro. Pero al menos podrían regalarle unos caramelos.” Los vecinos pasan caminando, o se asoman para robar un planito, ahora que llega gente de Luján o de Areco a reconocer la localidad vecina que nunca habían visitado. Alguno fantasea con un eslogan para el turismo: “Conozca el verdadero El Deseo”, matando de golpe una historia de más de cien años de casas bajas, siestas largas y poco para ver. Algún vivo especula con nombrarlo como “el pueblo de los misterios”: “Pasa de todo –asusta el verdulero, entre risas–, no te alejes demasiado”.

Hace tiempo –dicen en Manzanares– que al viejito Paco Félix, de 95, no se lo veía tan alegre, andando de aquí para allá en el sulky, como enamorado. “Venga rubia hermosa”, le gritó a la Oreiro en la principal, y la escena dio tanta risa que se incluyó en la novela. Sirvió para alterar, por un ratito, la melancolía del viejo Paco, patrono del pueblo, el que dejó de mirar hacia atrás y se perdió en las curvas de “esa chica joven”. Por un rato, Paco Félix fue, como en la juventud, el donjuán que tenía “cien mujeres”, pero después se internó de nuevo en los recuerdos: “Yo ordeñaba cien litros de leche en una hora y no me dolían los huesos; eso era antes...”

Entrar al mapa

Pueblos mitificados, rutinas alteradas, una llanura monótona que se llena de historias de ladrones a caballo, en *Padre Coraje*, de galanes en cualquier esquina y una bomba sexual, en *El Deseo*. De gente platinada y hasta de un spa donde en realidad hay apenas un enorme baldío. Pueblos olvidados dejan atrás sus rutinas iguales de cabalgata y ordeñe. De pronto, La Cruz, en la ficción de *Padre Coraje*, reconvierte a San Antonio de Areco, el lugar donde se graban sus escenas. Allí donde sólo había una convivencia chismosa de vecinas, una tarde perdida en el bar, aparece la figura del héroe redentor y el cura trucho, con visita de Evita incluida para entrar en la historia. También sucede en *El Deseo*: Manzanares deja atrás su prontuario de pueblito rural, a un costado del camino de tierra, de una vía abandonada recuerda el lejano paso de un tren, para fundar su nueva dimensión con pantanos que se chupan gente, bombas sexuales caminando por sus callecitas, galanes en cada esquina, una trama de ricos dominantes y hasta sexo, romance y pasión allí donde apenas se conmueven con esporádicas jineteadas.

> **Hobby:** ***“Es nuestro pasatiempo –dice Edelma Burone–, ¿a ver quién sale hoy en la tele? Yo lo vi al Paco Félix piropear a la Oreiro y al Julio mateando en la vereda”.***

Así se fue alterando la rutina de campo, con una lluvia artificial (a cargo de los bomberos de Pilar) o una caminata infartante de Natalia Oreiro en las mismas callecitas que antes eran testigo del paso demorado de las vacas, o el andar encorvado de Doña Edelma. Ficción y realidad se entrecruzan en Manzanares, donde todos aseguran tener algún amigo ahogado en el lago artificial, sospechosamente parecido al pantano de la novela. “Yo vi morir a más de treinta –exagera Edelma–, se dejan engañar porque arriba es calentito, pero abajo es helado. ¡Se los chupa! Yo misma me caí en un pozo de arena movediza, pasadita de licor de pomelo, y me tuvieron que sacar con dos tractores.”

Sueño bonaerense

En el pueblo, nadie se altera demasiado al paso de los ídolos. La gente espera en las veredas, levanta la mano para un saludito, no acosa ni persigue ni pide autógrafos, poco afectos al sistema de estrellas. Apenas, la mirada obnubilada que se dirige a los platinados (Nati Oreiro, Claudio Quinteros, Solita Silveyra...), que van por todas partes cambiando la rutina. A Juan Peralta, otro despensero, le ofrecieron mucha plata por la cortesía de dejar almorzar a las estrellas en su jardín, pero él la rechazó. Compartir un asado forma parte de la ley general del buen hospitalario. ¿Cómo cobrarles? A cambio, pidió donaciones para la salita médica y la biblioteca: “Los vi llegar con las bolsas de medicamentos”. Fue para la salita sin luz en el baño, donde falta de todo y para todos, pese a las buenas intenciones. “Tienen derecho a la atención gratuita, hacemos lo que podemos”, dice el doctor Morales, ahora con unas cuantas gasas y antisépticos para pasar el invierno.

El sueño de Manzanares es reactivarse de pronto, gracias a la tele, como en un batacazo que de pronto incremente la venta de propiedades (lo desea Silvia, de la Inmobiliaria Cabildo), o atraiga turistas de toda la Argentina, para venir a ver el pueblito de la tele. “Acá se filma mucho, ¡es hermoso!”, dicen Edelma y su vecino Eduardo, dueño de la primera casa de la localidad, promotores de un pueblo que entró en el mundo. En un nuevo mapa, se verán a sí mismos marcados en rojo, como corresponde a una atracción turística. Y se leerá en la reseña: “Donde se grabó *El Deseo*”. Eso será después, porque ahora les basta con el gesto del productor, esas dos líneas que se leen al final del capítulo (“Gracias a la gente de Manzanares”) y dejan a todos contentos, ahora que –por lo menos– alguien se acuerda de que existen. Al que pensó en cambiar el nombre del pueblito le dijeron que sería una herejía. Pero en la mesa del bar, un grupo tira propuestas: “El Deseo de Manzanares”, arriesga el proyecto más votado. Negocio redondo, y vecinos contentos. Hay versiones increíbles: “¿Y qué tal ponerle ‘La Oreiro’? Es un lindo nombre –dice el viejo Luis–. No suena mal, ¿no?”

> **Fama:** ***“Los vecinos pasan caminando, o se asoman para robar un planito, ahora que llega gente de Luján o de Areco para reconocer el pueblo vecino”.***

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Los dioses vencidos.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA DOC.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER QUE NOS PASA.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Vélez vs. Quilmes.
7-VISION 7.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: Miguel Angel Estrella.



Miguel Angel Estrella. A las 22 por Canal 7.

22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-CINE: *Irene, yo y mi otro yo.*
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
23.30
9-TELENUEVE.
13-EL OJO CITRICO.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.00
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Un corto para la memoria de todos

Toda esta semana, en las cadenas de cine, se exhibirá el corto *De vuelta*, cuyo guión fue escrito por estudiantes secundarios.

Por Oscar Ranzani

La pequeña Margarita va con su papá Carlos a dar una vuelta a la calesita. De repente, mientras gira, la niña entra en una especie de ensoñación y en un viaje hacia el pasado observa, sin saberlo, la desaparición de su abuela secuestrada por fuerzas policiales. Una vez producido el salto temporal, Margarita habla en el sueño con Carlitos, un chico que no es otro que... su papá cuando era pequeño, quien estuvo presente cuando secuestraron a su propia madre. Este es el núcleo de la historia *De vuelta*, escrita por alumnos del quinto año del Liceo Nº 9 de esta ciudad. Es la ganadora del Festival *Escuela, cámara... acción*, impulsado por la Secretaría de Educación porteña el año pasado durante la gestión de Daniel Filmus al frente de esa dependencia. Una vez adaptada al formato cinematográfico, la realizadora argentina Albertina Carri dirigió la historia escrita por los estudiantes que reúne a tres generaciones frente al horror del terrorismo de Estado. Desde el jueves 13 y durante una semana el corto ganador se exhibirá en las salas Village Recoleta, Hoyts Abasto y Cinemark (Palermo y Caballito) antes de las proyecciones de algunas películas.

La elección del tema tomó por sorpresa al director Juan José Campanella, quien ofició de coordinador durante la etapa de elaboración de las historias para que los alumnos de las 125 escuelas porteñas que participaron pudieran evacuar dudas a la hora de sentarse a escribir. "Hubo muchas historias que lidiaban con el tema de la dictadura y de los desaparecidos", comentó el director de *El hijo de la novia*. Respecto del trabajo con los estudiantes, Campanella subrayó: "Vimos largometrajes, cortos y las cosas fundamentales del guión". Algo más lo sorprendió: "La participación y el interés de los chicos por el tipo de cine que les mostraba", dijo. "Queremos recordar que el pasado no muere", dijo Cecilia Taboada, quien con sus 17 años fue una de las mentoras de la historia. "El pasado sigue vigente y no hay que pisarlo, sino que hay que recordarlo para que no vuelva a pasar y para que así podamos tener una Argentina mejor", agregó la adolescente, estableciendo su crítica a la dictadura que funcionó como una especie de síntesis del sentimiento y del pensamiento de sus compañeros respecto de esa época nefasta de la historia argentina.

Arnaldo Pampillón



Del programa participaron Albertina Carri y Juan José Campanella.
Los ganadores fueron chicos de quinto año del Liceo 9 de Capital.

Durante el preestreno del corto se lanzó oficialmente el Festival Nacional *Escuela, cámara... acción*. Es decir que el certamen que nació hace dos años bajo la órbita de la dependencia porteña adquirió carácter federal. En la práctica esto significa que, de aquí en más, este año participarán de una experiencia similar a la narrada anteriormente estudiantes de 4100 escuelas públicas de nivel medio de todo el país. Este festival forma parte del programa nacional "Escuela y medios", impulsado por el Ministerio de Educación de la Nación y el Consejo Federal de Cultura y Educación. En esta oportunidad también participan en la organización la Cámara Argentina de Exhibidores Multipantalla (CAEM) y la Federación Argentina de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FAPCA). Un jurado local elegirá una historia ganadora en cada provincia y, posteriormente, de las 24 preseleccionadas, un jurado nacional seleccionará tres historias que, una vez convertidas y adaptadas al formato cinematográfico, se exhibirán en salas de cine de todo el país. La temática sobre la cual los alumnos deben escribir es "El primer día de...".

"Lo que hace falta es generar espacios para que los chicos se expresen", dijo el ministro de Educación, Daniel Filmus, durante el acto de preestreno del corto y del lanzamiento del certamen a nivel nacional. "Hay gente que ve a la juventud como peligro. Nosotros queremos ver a la juventud como oportunidad. Poner en manos de los docentes y chicos la posibilidad de expresarse genera productos de tan buena calidad como el que vimos", subrayó el ministro.

ENTREVISTA

"Hablo

Por Hilda Cabrera

El entramado de "miseria y desprotección extremas, y de gran idealismo e ingenio para sobrevivir", es quizá lo más impactante del personaje de Carlitos, el célebre vagabundo creado por Charles Chaplin. Así lo siente el autor y director Luis Agustoni (en ocasiones también actor), quien, inspirado, imaginó otro vagabundo de traza local en *Mal Mal*, pieza con la cual reabre su Teatro El Ojo, taller de actores desde su fundación en 1988. En ese espacio de Perón 2115, Agustoni ha ofrecido importantes trabajos, entre otros la puesta de *Los ojos del día* (1993), comedia por la que se lo premió y en la que radiografía, de modo fragmentado y desde el imaginario de un historietista, los sinsabores de una pareja en crisis. También una versión de *Hamlet* (en 1990) y otras de *El fantasma de Canterville* (1994) y *Don Juan Tenorio*, de Molière (1996). Allí se vieron *Nuestra suma*, de David Stevens (1997), acerca de la relación padre/hijo, y *La casa del lago*, de Adriana Tursi (1999).

Director de éxitos dentro del circuito teatral manejado por empresarios (*Los lobos*, de su autoría, y *Brujas*, por ejemplo), recibió galardones por varias producciones, algunas de proyección internacional, como *El protagonista ante el espejo* (que recibió el Molière autóctono a la mejor dirección y el Argentores a la mejor obra de 1988) y *El regreso del tigre*, que condujo y estrenó en Bogotá. Además de título, *Mal Mal* es el apodo que recibe un vagabundo, ex boxeador enamorado de una prostituta y extrañamente relacionado con un individuo de la clase dirigente argentina que cometió un desfalco. Se trata de seres en situación límite, acosados por motivos diferentes y semejantes en su condición de "descastados". Esta obra, que puede verse viernes y sábados a las 21, nació, según cuenta Agustoni a **Página/12**, de su incondicional apego al Carlitos de Chaplin. Bosqueja incluso un paralelo con su admirado Don Quijote, de Miguel de Cervantes Saavedra: "Los une –dice– el hecho de ser grandes idealistas". *Mal Mal* fue concebida en 2001 y atravesó un período de "montaje interno" durante 2003. Esto significa que fue vista por colegas y amigos en El Ojo antes de ser estrenada. Agustoni ensaya y corrige sin pausa, y reconoce que cuenta con un público heterogéneo "y hasta un rebote del espectador de teatro comercial".

–¿Cómo definiría al vagabundo Mal Mal?

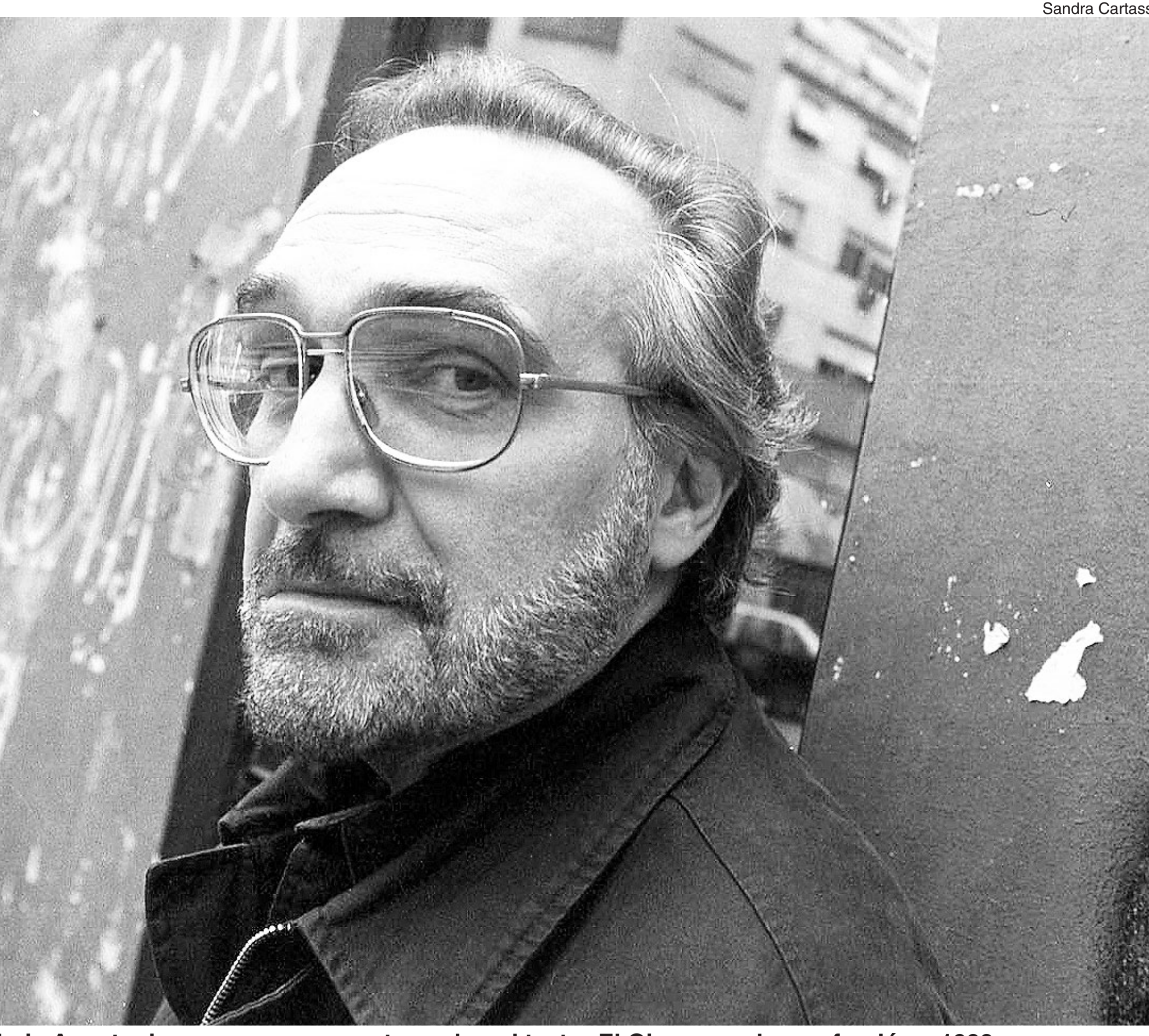
–Pensé en un individuo de la Argentina de hoy que debía expresarse con un lenguaje pleno de significados, necesario para lograr una eficaz traslación gestual y anímica

AL AUTOR Y DIRECTOR TEATRAL LUIS AGUSTONI

de seres en situaciones límite”

Su obra *Mal Mal* nació de su incondicional apego a Carlitos, el célebre vagabundo creado por Chaplin. Pensó entonces en un marginado de la Argentina de hoy y en su voluntad de salir adelante a pesar de todo. “Esos ‘andrajosos’ son en este momento los verdaderos héroes de nuestra sociedad”, sostiene Agustoni.

Sandra Cartasso



Luis Agustoni, con su nueva puesta, reabre el teatro El Ojo, una sala que fundó en 1988.
La pieza teatral puede verse los viernes y sábados a las 21, en Perón 2115.

del vagabundo. La “anécdota” surgió de un hecho real divulgado por la prensa. Un “descastado” de la clase dirigente que se encuentra con un vagabundo horas antes de ser asesinado. Este es un crimen mafioso no aclarado todavía y que engloba a la IBM y a algunas instituciones argentinas.

–¿Sería una relación entre opuestos?

–Y entre “caídos”, que creo es lo más interesante desde un punto de vista social. Estos son aquí el carenciado y aquel otro que pasa a ser “un indefendible” dentro del sector de los poderosos. Como en las películas cortas de Chaplin, la estructura se levanta sobre una gran variedad de escenas, porque me pareció imprescindible mostrar desde todos los ángulos el submundo de este Mal Mal reo, al que se apoda de esa manera porque responde así cuando se le pregunta cómo está.

–¿Qué es para usted lo esencial en ese submundo?

–El acoso, la persecución. Lo mismo que en las películas de Chaplin, la “autoridad” se transforma en el enemigo número uno. Carlitos es perseguido siempre por algún policía.

–¿Qué opina de la “finura” de los gestos y actitudes de Carlitos?

–Creo que la preocupación por mantener cierta cordialidad subsiste en todos los ámbitos sociales. También –y por qué no– dentro de lo que denominamos subclase. La tensión entre lo grosero y lo cordial es, a mi entender, algo muy presente en los grupos humanos. Algunos se inclinan por lo primero, pero son muchos los que todavía nos sorprenden con actitudes corteses. Un ejemplo en Argentina es el de los inmigrantes pobres de otros países latinoamericanos.

–¿Cómo incorpora el entorno social?

–Si bien la obra cuenta con un elenco pequeño de ocho intérpretes, sólo tres de ellos cumplen personajes fijos: los otros cinco van rotando con el propósito de lograr, en conjunto, cierta multiplicidad de caracteres. Las puestas en los teatros del *off* no necesitan de efectos especiales: les basta con la incorporación de la música, el uso de la fragmentación y de las transiciones bruscas, influidas éstas, en mi opinión, por el arte del cine y el video.

–Esa influencia no es nueva en sus obras...

> **Tema:** ***“El de Chaplin es un cine para adultos por las ridiculeces que muestra y por sus reflexiones. ¿Quiénes superaron a* Tiempos modernos *o* El gran dictador*?”.***

–El espectador tiene hoy un gusto esencialmente visual, y no tanto porque sea un gran consumidor de cine sino por el influjo que ejerce sobre él la estética televisiva. Un ritmo y una estética que resulta interesante incorporar al teatro cuando el propósito es dirigirse a un público heterogéneo y amplio.

–¿Cuáles son sus próximas obras y puestas?

–Una obra mía, *Olimpia*, se está ensayando en México, donde me conocen básicamente por *El protagonista ante el espejo*. México tiene un teatro activo, aunque el *off* no sea mayor que el nuestro, quizá porque allí la reina es la televisión. Ahora se está armando una producción para llevar a escena *Los lobos*, una historia de corrupción de la década del ’40 en Argentina. Me pidieron una adaptación a un caso similar de la historia política mexicana. Una de las últimas obras que escribí y no pude estrenar aún está ubicada en los ’30, en el barrio Pichincha de Rosario.

–¿Escribe a pedido?

–Me sucedió escribir a pedido, pero el proyecto se truncó. Envié entonces esa misma obra a un concurso y lo gané. El título es *Hermanas* y lo premiaron en Colombia. Esto se lo debo a mi amigo el dramaturgo Mauricio Kartun, que me pasó el dato del concurso.

–*Mal Mal* muestra a gente acosada, pero aun así no se presenta como un drama...

–Pienso que tiene mucho de comedia. No es la comedia entendida como sinónimo de entretenimiento risueño, historia leve o “descanso” de una cotidianidad áspera, sino como muestrario de las ridiculeces del comportamiento humano. En cuanto se percibe lo ridículo –todo aquello que en el hombre no es razonable, como decía Molière– se puede hacer comedia. Esa es mi opinión sobre las películas de Chaplin, un cine para adultos por las ridiculeces y absurdos que muestra y por las grandes reflexiones que contiene. ¿Quiénes han podido superar en esto a *Tiempos modernos* o *El gran dictador*?

–¿Cuál sería la reflexión central de *Mal Mal*?

–En esta obra subrayo la indeclinable lucha de Mal Mal por sobrevivir a pesar de haber sufrido todos los golpes que padece el marginado, la gente a la que los mejores posicionados no intentan siquiera allanarle el camino hacia un futuro mejor. Lo trágico e inhumano en situaciones como ésas es la falta de salidas. Uno se sorprende todavía hoy de que en nuestro país haya tanta gente dañada y tantos pobres dispuestos a luchar. Esos “andrajosos” son en este momento los verdaderos héroes de nuestra sociedad.

Biblioteca interina

El abogado José Martínez Tato asumió ayer como veedor de la Biblioteca Nacional para normalizar el funcionamiento de la institución hasta tanto se designe al reemplazante del escritor Horacio Salas, quien renunció al cargo de director el lunes pasado. El nombramiento de Martínez Tato, asesor del secretario de Cultura, Torcuato Di Tella, tiene como objetivo, según se informó, garantizar tanto la operatividad de la Biblioteca como evitar eventuales robos de material aprovechando la actual acefalía en el directorio. El secretario se reunió ayer con integrantes de los tres gremios que representan a los empleados para consultarlos sobre las principales falencias de la institución y los requisitos que a su juicio debería reunir el sucesor de Salas, quien justamente renunció a su cargo tras disidencias con una de las conducciones gremiales. Los sindicalistas coincidieron en que el próximo director debe conjugar aptitudes intelectuales y capacidad de gestión. Tras la negativa del politólogo José Nun a ocupar la dirección de la Biblioteca, se estaría evaluando la posibilidad de ofrecerle el cargo a Patricio Lóizaga, actualmente a cargo de las Salas Nacionales de Cultura, aunque no se descartan los nombres de Alejandro Katz y Mario Goloboff.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 18.20 y 20.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.50 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.05 y 22 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.45 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.50 y 20.45 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.10 y 20.15 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.10 y 23 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y (lun. y mar. también: 22.40) hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: J. Johnston, con V. Mortensen. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, (lun. a miérc. también: 19.30 y 23) hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y (lun. a miérc. también: 21.20) hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.05 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25 y 15.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y (lun. y mar. también: 20) hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.35 y 20.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25, 22 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15.05 y 20.05 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELEFANTE: 12.50, 17, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
ESPLENDOR AMERICANO: 13, 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.45, 14.55 y 17 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 11.55, 13, 15.30, 16.50, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.45, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12, 14.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 14.35, 17.25, 19, 20.15, 21.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.40 y 19.30 hs. P/16.
TROYA: 11.30, 13.10, 15, 15.35, 17.30, 18.30, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.20, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMBO ITALIANO: 11.05, 14, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.45, 14.25 y 17.20 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.10, 11.35, 14.10, 16.15, 17.05, 19.15, 20.05, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 14.10 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11, 11.30, 13.50, 16.30, 16.50, 19.50, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15, 15.35 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14 hs. (En cast.) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 11.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.40, 12.15, 15.05, 15.40, 18.35, 19.10, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TROYA: 12.15, 12.45, 14, 14.30, 15.45, 16.15, 17.30, 18, 19.15, 19.45, 21, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 13, 17 y 21 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.30, 12.45, 14.10, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.30, 13.20, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 17 y 19.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 14.40 y 20.20 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SOÑADORES: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 13.30, 17.55 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs.. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.45 y 22.05 hs.. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 16 y 20.20 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.45 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
ROMA: 12.50, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TROYA: 12, 12.30, 14.30, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.20, 20.10 y 23 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.50, 16.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.10, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.20, 15.25, 18.30, 20.05, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.30 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.20 y 17.40 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
ROMA: 15.15, 18 y 21.15 hs. P/13. (Lun. descaso)

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.15 hs.). P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
TROYA: 12.50, 14.10, 15.50, 17.10, 18.50, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15.20 hs. S/R.
SCOOBY DOO2: 17.10 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 15.35 y 20.20 hs. P/16.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En cast.) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
OCEANO DE FUEGO: 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En cast.) S/R.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio IV-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ROSTRO SIN PASADO (1989) Dir.: W. Hill, con Mickey Rourke, Ellen Barkim y Morgan Freeman. Hoy: 18.30 hs.
QUE EL CIELO LA JUZGUE (1945) Dir.: John M. Stahl, con Cornel Wilde y Vincent Price. Hoy: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA PATRULLA INFERNAL (1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Hoy: 20 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1965) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Gian Maria Volonté y Monica Vitti Girardot. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sáb.: 20 hs.
ATLANTIC CITY (1980) Dir.: Louis Malle, con Burt Lancaster, Susan Sarandon y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **GENGIS KHAN** (1998) Dir.: Sai Fu-Mai Lisi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (Con debate posterior)

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dom.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Documental finlandés: Una ventana al mundo". (Ent.: $ 4)
AMERIKA (1994) Dir.: Vladimir Michalek. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LUCES PERDIDAS (1996) Dir.: Vladimir Michalek. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SEKALA DEBE MORIR (1998) Dir.: V. Michalek. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
TRIO DI MILANO: Bruno Canino (piano), Mariana Sirbu (violín) y Rocco Filippini (violoncello). Prog. Schubert: Trío en un movimiento para piano, violín y violoncelo en Mi bemol mayor D.897, Notturno; Beethoven: Trío Op.1 Nº2 en Sol mayor para piano, violín y violoncelo; Brahms: Trío Nº 2 en Do mayor, Op.87. "Mozarteum Argentino". Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Hoy: 20.30 hs.**
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Alejandra Malvino, Luis Gaeta. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dom.: 17 hs.**
Sala del CETC. Opera de cámara. "Anna O". Música y dir.: Marcelo Delgado. Régie: Emilio García Wehbi. Libreto: Elena Vinelli. Con Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Patín, Federico Figueroa. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.
Salón dorado
-"El sastrecillo valiente". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"Pedro y el lobo". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DE MOZART A MASCAGNI. Concierto lírico. Grupo operistico. Dir.: Ana Evelina Ziger. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Comedia musical infantil. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Fernando Alvarez. Dom.: 18 hs., mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CHINA ZORRILLA. "Charlando..." Lun.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: J. María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo.Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: F. Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y S. B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: D. de Marco y V. Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie. y dom.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ARGENTINA... AÑO VERDE. Con Mara Kano y Claudio Sessarego. Particip. espec.: Carlos Russo. Música en vivo: Daniel Bazán. Libro y dir.: M. Kano y C. Sessarego. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Vie. 28: 20 hs., dom. 30 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en cast.) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: E. Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: N. Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 4.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 4.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
C'EST MAGIC. "Varieté Show". Dir.: Marcelo Correa. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1)
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Dir.: Maraví Yanno. Sáb.: 21 hs. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)
YO TE AMARE, Con Jorgelina Vera, Claudia Kotliar y elenco. Dir.: Eduardo Gondel y Javier Rama. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM!. Dir.: Alejandro Robino. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL AUSENTE. Con Gabriela Zarate y Eloisa Colussi. Dir.: María Inés Azzari. Ensayo para una tragedia griega, basada en "Medea", de Euripides y "Electra", de Sófocles. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 4.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: S. Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
LAURA FERRERO: "Bien criolla y bien porteña". Tango. Arreglos y dir.: Antonio Ibars. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: R. Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 4.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Julieta Fassone-Hugo de Bernardi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL CRISOL
Valle 210 (Caballito). Tel.: 4923-0846.
LAS NOCTAMBULAS, de Darío Durban. Con Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: J. Palomino. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: S. Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: C. Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Desde el 4 de junio)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: L. Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TRATA DE NO CRECER, de E. Buzzone. Dir.: F. Marcoff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MIL CUENTOS PARA UNA NOCHE. Dir.: Javier Rama & Martín Salazar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617
QUE TE HUBIERA GUSTADO QUE HICIERA Y NO HICE?. Grupo "Arde Troya". Libro y dir.: Laura Brandi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Vie.: 0 h. Bono contrib.: $ 7.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Vie. 11 de junio: 21.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
JOSE LARRALDE "Historias y canciones". Sáb.: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)

LA ALMOHADA
S. de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel De Amico. Vie.: 23 hs., sáb.: 19 hs., dom.: 23 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
ME IMPORTAS TU. Con Daniela Calbi, Matías Nan y Daniel Landea (músico). Dir.: Cecilia Hofer. Dom.: 20 hs. (Unica función)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf Ferrari. Con Valeria Tabares, Teresita González, Cecilia Vichi, Dorisa Garutti y Santiago Vinelli. Piano: Enrique Morera. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Vie., dom., mar. y jue.: 19 hs. Loc.: $ 8.
LUCAS DEBEVEC MAYER (bajo barítono). Con Cristian Usciatti (piano). Selección de chansons de Fauré y Duprac. Tertulias de Música de Cámara. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIO CORREA-EL ID-ACUEVIDE: Juan Correa (piano), César El Id (bajo eléctrico), Martín Acuevide (batería). Obras de los Hnos. Simón, Chango Rodríguez, O. M. Palacios. Folklore argentino. Hoy: 20 Ent. libre.
MIGUEL DE CARO (saxo) Cuarteto: Walter Pángaro y Juan Martín Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo). Tango sin fronteras. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. "Hecenero Cía. Teatral". Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VIEJOS TIEMPOS NUEVOS. Con Leticia De Luca. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EROS RAMAZZOTTI Dom. y lun.: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 y sáb. 22 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Mié. 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dom. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6)
AYMARA. Folclore. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 4. (Sala "De los Representantes")
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.



LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida)
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: S. Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
NO ME DESPIERTES NUNCA (Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Música: Cuarteto "Puente Alsina". Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 4.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Dom. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 4)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 4.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: B. Matar. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: E. Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA. Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
BOLERO CRIOLLO. El bolero de Ravel en su versión criolla. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: L. D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dom.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show... **LA BRAVA:** Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Vie.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
"MININO" GARAY (percusión) pta. su rimer CD. con "Los Tambores del Sur". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ Trío (Lito: piano-Bernardo: saxo-Lucho: guitarra). Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MARIANA BARAJ (voz). Folclore argentino, la esontaneidad del jazz y la imrovisación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Sáb.: 21 hs. (Teatro). Ent.: $ 12 (c/spaghetti)
DERWYDD: Santiago Mc Carthy (mandolina-bouzouki-voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Alfredo Fariña (violín), Pamela Sweblin (gaita irlandesa-tin whistle) y Daniel Wexler (acordeón-percusión). Música celta. Sáb.: 22 hs.
ARIEL LEYRA "Libre". Canciones de autor. Musicos invitados. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUILLERMO ROMERO (piano) Trío: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con M. Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. "Carlos Cutaia" (piano), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Liliana Barrios (voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS CABRAL y El Resto, Los Troncozo, Las Cajas Rojas y Gustavo Díaz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
TAMARA CASTRO, La Clave Santiagueña, Edgardo Oviedo y Mario Lescano (humor). Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
VICENTE CORDOBA y su conjunto, Mariano Iñiguez y su grupo Salavina, Patricio Casas y Jorge Collante. Invitado: "Hugo Torres". Pta. Miguel Carabajal un dom. santiagueño... para bailar. Dom.: 13 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Hoy: "Ojos de Cristal"; "Martín Giraldi", "A. Polo", "Gustavo Basterrica" (Abuelos) y "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **KEVIN JOHANSEN** + "The Nada". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
HUGO FATTORUSO (teclados-acordeón-voz) pta. su nuevo CD: "Eras". Invitada: "Liliana Herrero". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
INTOCABLES: Juan Velázquez (voz), Sebastián "Cebolla" Paradisi (batería), Marcelo "Bebe" Ferreira (trombón), Román Krouk (bajo), Guillermo Rangone (trompeta), Luciano Espinosa-Peyo (guitarras), Guillermo "La hiena" Soriano (percusión) y Ariel Tenenbaum (saxo tenor). Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LITO EPUMER (guitarra). Con Armando Alonso (guitarra) & Grupo: Abel Rogantini (piano), C. Judurcha (batería) y Gustavo Liangot (bandoneón). Jazz latinoamericano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz-guitarra-caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO RAPOSO (piano) Cuarteto: Santiago Francisco (saxo tenor), Marcelo Blanco (batería) y Pablo Carmona (contrabajo). Dom. y mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
NUEVAS RAICES. Invitados: "El Atrako". Reggae. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA SOGA "Varieté de teatro". Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA CHIVILCO Invitados: "Del Pasaje". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: José Ceña. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) y "Nacho" De Benedetto (percusión). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Conce Soarez (percusión) y Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (piano) y Pilar Pérez Muñiz (voz-coros). Músicos invitados. Bosa nova y música popular brasileña. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Música popular, jazz, negro spiritual. Dir.: Eduardo Ferraudi; C.A.T.T.As. (Cantado así todos tenemos alas). Grupo vocal mixto. Música popular. Dir.: Eduardo Vázquez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
WILLY GONZALEZ (bajo), "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (batería-percusión) ptan.: "Verse negro". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
WALTER MALOSETTI (guitarra) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo), Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
HILDA LIZARAZU (show acústico y eléctrico). Con Black Amaya (batería), Juan del Barrio (teclados) y Federico Melioli (bajo). Invitada: Leonora Albiser (acordeón). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga... tango, vals y otros ritmos. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: G. González López. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: E. Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ALBERTO ROJO pta.: "La oveja negra". Música fujitiva. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel de Biase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Nico Cota pta. su CD. "Música electrónica". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Danza contemporánea: "Metamorfosis" y "Makoko". Coreog. y dir.: Silvia Kaehler. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Acto Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Coord.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Me darás mil hijos pta. su CD. "Música electrónica". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Papelnonos (Sede Cap. Federal): "El papel de la música". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
3 + 1 CUARTETO JAZZ: Ignacio Hurban (piano), Alejo Von Der Phalen (saxo), Eugenio Cattaneo (bajo) y Facundo Barreyra (batería). Música de Buenos Aires. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
INCRIMINANDOME, de P. Handke. Dir.: R. Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Jazz sudamericano. Ciclo "Jazz y Vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.30, 19.50, 22.10 ROBANDO VIDAS. A/16.Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 19.30, 22.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/tp. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: CORAZONES ABIERTOS. (Dinamarca 2002). De Susanne Bier. Ent. $3.50 y $2.50

AULA MAGNA. FACULTAD DE DERECHO
25 De Mayo 2865. T. 495-2965. Ciclo Derecho Al Cine pta. Jue. 20.00 LA LUZ ES PARA TODOS. Pta. Dr. Luis Slavin. Sàb. 21.00 Trajes Verdes ptan. A LOS JOVENES DE AYER. (Tributo a Seru Giran).

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sàb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: EL POLAQUITO. Dir. J.C,De Sanzo. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: MARIA ESTUARDO. (Alemania 1985). Dir. H. Schirk. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: CAMINOS EN LA NOCHE. (1999). Dir. Andreas Kleinert. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 22.30 VALENTIN. A/tp. 18.45, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13.Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.45, 21.30, ROMA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 18.00, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.30, RIO MISTICO. A/16. Sec. 16.50, 19.30 STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.15, 18.25, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.50, 18.35, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 21.15, LA VENTANA SECRETA. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sala Nachman. Hoy 21.30 EL CLASICO BINOMIO. G.Fraga y M.Martinez. Ent $5 y $4.

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De M. Kartun. Con Osvaldo Didio. Ent. $ 6 / $ 5.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sala Payro. Dom. 20.30 EL MOMORIAL DEL DIABLO. C/V.Iturralde y el Gpo.Proyecto Salamanca. Ent. $5 y $ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sàb. 21.00 CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent $ 5 y $ 3.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sàb. 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Libro y Dir. Vicente Zito Lima. Ent. $ 3.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Sáb.22/5, 21.30, Dom. 23/5, 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Hoy 21.00 CONCIERTO SINFONICO CORAL CARMINA. Dir. Mtro. Jose M. Ulla y Mtro. Horacio Lanci. $10 / $ 7 / $ 5.

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001.Hoy 21.30 NOSOTROS, EL TANGO Y VOS. C.Montes. G.Montero. M.Celia. Ent. $ 8 y $ 6.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Cafè Teatral. Hoy. 23.30 FEDERICO KEMPFF con SISTER. (Pop Platense). $ 5. Sàb. 23.00 Conjunto LA LINEA. Folclore Joven. $ 4/ $ 3.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 21.00 Ballet Del Atlantico en CHICAGO, MOZARTIANA, CARMINA BURANA. Dir. Beatriz Schraiber. $ 7 / $ 5.

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 21.30 EVA TRIGUERO (Mca. Internacional). $ 8 / $ 6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sàb. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock. Ent. $2

AULA MAGNA. FACULTAD DE DERECHO
25 De Mayo 2865. T. 495-2965. Sàb. 21.00 Trajes Verdes ptan. A LOS JOVENES DE AYER. (Tributo a Seru Giran).

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy 21.30 Dúo Che Joven en DOS GARGANTAS. Prod. Artística Musicarte MDQ. Ent. $5.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Sàb. 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. A. Ramos. Ent. $ 12 Est/Jub. $ 7.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Dom. 18.00 Banda Municipal de Música en VIENTOS DE OTOÑO. Dir. Gral. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Cassettes vírgenes p/Biblioteca Parlante.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Dom. 20.00 Daniel Garces en concierto SOY EL CHAMAME. Mcos.Inv. Ent. Gral $ 6 Est/Jub. 4.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mar 25/05 18.00 HUELLAS ARGENTINAS. Ent. $ 4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Sàb. 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Dir. R. De Paolo. Ent. $6 y$ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Dom.18.00 FLAMENCO Y OLE. Ballet Los Jerezanos. Dir. Prof. Sergio Gerez. Ent. $ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Dom. 21.00 FOLKLORE Y TANGO. Grupo Algo de Pan. Ent. $ 3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sàb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: CASTIÑEYRA TRIO (Bossa Nova). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSEMBLE. Sàb. 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Ent. $ 7.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY. BAR & TEX MET FOOD
Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

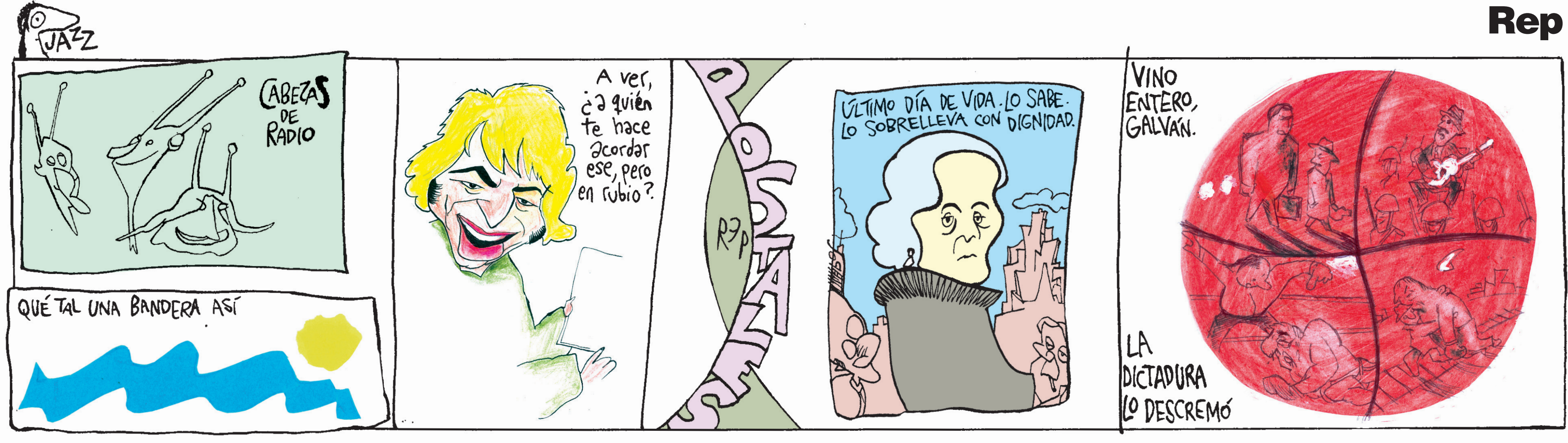
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133055

Rep



El Sarmiento


DyN

Por Nora Veiras

Basta sentarse para saber que no será un viaje de placer. El ángulo de noventa grados y el plástico duro, imbatible, no dejan más alternativa que convertirse en un playmobil. Esos muñequitos que fueron pensados para encastrarse en una sola posición posible. Una vez ubicado uno, si tuvo la suerte claro de encontrar primero asiento y después "la" posición, la agotada máquina de la formación del Sarmiento parte desde Once. Ahí empieza otra aventura. Un viaje a la decadencia y al ingenio para sobrevivir.

Los vendedores ambulantes se reproducen y disputan la hegemonía de cada coche. De pronto irrumpe un morocho munido de un minicomponente. La potencia del aparato despertaría la admiración del sonidista de los Rollings –claro que sólo por el volumen–. El hombre va de punta a punta gritando la oferta: un compilado de los clásicos del rock. Los pasajeros se miran, los oídos estallan y el vendedor, dotado –seguramente– de una bendita sordera, habla, habla y habla para detallar las bondades de esos casetes cuya calidad pone a prueba. El éxito no corona su estrategia pero a él no le importa. Sigue camino, con el mismo entusiasmo, con la misma resignación.

La mirada perdida, la piel resquebrajada, el cabello opaco, la ropa también opaca, cansada de sobrevivir a tanto maltrato, se repiten entre los cientos que suben y bajan como zombis. Entre ellos se abren paso los inefables vendedores y las víctimas de todas las desgracias. Lapiceras con "brillantina", estampitas de cuanto santo ha consagrado la Santa Madre, libros de cocina, de cuentos, de autoayuda, de calles, de lo que sea. Se supone que todo puede ser vendido.

Esa ficción de mercado, que les permite a "comerciantes" y clientes creer que siguen incluidos, da para todo. Del fondo del coche se escucha la voz de uno que encontró un nuevo objeto del deseo. Como todos, con naturalidad va dejando en cada asiento un sobrecito de polietileno. Y, con más naturalidad aún, explica que son "extensiones para el pelo" como "las de Cristina". "Cristina" no es otra que la esposa del Presidente que como todo el mundo sabe apeló a las extensiones, pero a otras, para mejorar su cabellera. Es un señor informado y sus expresiones siguen dando testimonio de una educación que merecía otro destino.

Otro destino también era deseable para la Argentina. Pasaron poco más de veinte años desde que descubrí el Sarmiento. Siempre se viajó hacinado, siempre la puntualidad fue una convención a incumplir, siempre hubo vendedores tratando de sobrevivir. Pero nunca hubo esa naturalización de la decadencia. Los '90 privatizaron el servicio y no sólo se agudizó la precariedad por el solo hecho de prolongarse, sino que ahora los pasajeros tornan inocultable el efecto irreversible de la marginación y la exclusión.

Los medios dan cuenta de cómo los empresarios culpan al Estado por no pagar en término los ¡¡¡subsidios!!! Al mismo tiempo, se escuchan como en una letanía los gritos del Estado por el incumplimiento de las inversiones prometidas. Entre esos espasmos asoman los cuerpos muertos o mutilados de los pasajeros que se caen de los vagones a las vías.

Son millones los que a diario sufren también este maltrato. Son millones que no llegan a hacerse escuchar. Sólo aparecen cuando una tragedia individual los vuelve visibles por un ratito. Después, todo vuelve a la "normalidad". Los pasajeros se acostumbran a las contorsiones y sólo piden que no suba "la gorda". Esa musa de Botero que acorrala con su sola presencia.

–¡Señora adelgace! –la fulminó uno desesperado, temeroso al verla avanzar. Sólo el humor hace posible convivir con la tragedia.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 13°.

18.00
◆ Ciclo *Cortázar y el cine*: proyección de *Circe*, de Manuel Antín. En el Cine El Progreso, Riestra 5651.

19.00
◆ Presentación del libro *Misión de amor*, de Roger Cole. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860, piso 2.

20.00
◆ Proyección de *La patrulla infernal*, de Stanley Kubrick. En Cine Club ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".

21.00
◆ Presentación de la obra *Mi querida*, de Griselda Gambaro, con Juana Hidalgo. En Teatro del Otro Lado, Lambaré 866.
◆ Recital poético en homenaje a Antonio Machado, con Gabriel Rossi. Presentación: Holga Cichero. Guitarra: Pedro González. En Terraza de Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ *El señor Martín*, dirigida por Gastón Cerana. En Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

22.00
◆ Motta Luna en La Peña del Abasto, Anchorena 571.
◆ Peña de los fueguitos: Edith Rossetti y Marcelo Perea. En Tucumán 724.
◆ Gabriela con su cuarteto dirigido por Pino Marrone. En Uno y Medio, Suipacha 1025.

23.00
◆ Culebrón Timbal en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.
◆ *Mil cuentos para una noche*, obra dirigida por Javier Rama y Martín Salazar. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.
◆ *Perras*, espectáculo teatral dirigido por Enrique Federman e interpretado por Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. En Teatro Belisario, Corrientes 1624.

23.30
◆ Presentación de la obra *Dignos de lástima*. Dirección: Carlo Argento. En El Beso, Riobamba 416.

24.00
◆ Presentación del conjunto Buenos Aires Negro (tango). En el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.

CARTAS

Tarifas

Según la Auditoría General de la Nación "las licenciatarias no cumplieron con las obras e inversiones comprometidas en la concesión, no las ejecutaron o postergaron su realización... Hubo cortes improcedentes, demoras en los servicios, facturación errónea y escaso suministro... La atención comercial y la respuesta a los reclamos de los usuarios fueron deficientes y, pese a sus incumplimientos, los entes reguladores no las sancionaron". Esta conducta empresaria abuso de posición dominante es la causal de toda la problemática que hoy tiene en vilo a los argentinos, actitud que aquéllas han podido adoptar por el manejo político para enfrentar las distorsiones a la competencia que han hecho hasta hoy todos los gobiernos. La Ley 25.156 de esta materia creó hace más de tres años la justicia autónoma especial, el mecanismo de control de los países desarrollados que los ha eximido de la dramática situación que ahora enfrentamos. Pero la norma le ordenó al PEN su implementación y aún no lo hizo. Es fácil, entonces, intentar soluciones para el futuro. También, identificar a los culpables de lo que nos pasa.

Dardo Marchesini
DNI Nº 5.866.772

Para preguntarnos

Acabo de leer el artículo de Ariel Dorfman intitulado "La tentación de Iván Karamazov". Quisiera decir que es uno de los artículos más bellos que he leído en los últimos meses y aprovecho para argumentar mi posición.

Estoy acostumbrado a leer a periodistas que plantean con cierta dureza su manera de pensar, esto no está mal, pero le deja la sensación a uno de que –aunque esté de acuerdo o no– todo está dicho. El artículo que elogio (por el contrario) nos propone preguntarnos, preguntar a otros, tratar de ver cómo nos sentimos con esta magna atrocidad, darle vueltas al asunto.

Citar además a nuestro querido poeta ruso es siempre abordar los problemas desde la historia, la filosofía, la religión: todo el contraste que hay en su literatura.

Andrés Mario Vázquez
DNI. 22.750.422

